


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования
города-курорта Кисловодска
МБОУ " НШ № 2 "

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель ШМО

 С.С. Девятайкина

Приказ от 30 августа 2023 г.

№ 82-ОД

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР

 И.Н. Птушкина

Приказ от 30 августа 2023 г.

№ 82-ОД

«УТВЕРЖДЕНО»

И.о. директора

 И.Н. Птушкина

Приказ от 30 августа 2023 г.

№ 82-ОД



**Рабочая программа
по учебному курсу
внеурочной деятельности
«Театр улыбок»
для 1 – 4 классов
(ПДО)**

1. Пояснительная записка

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше». Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по уметственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Введение курса «Театр» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников и обусловлен переходом на новый ФГОС, предназначен для реализации в одном отдельно взятом классе.

Специфическая цель курса «Театр улыбок» – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:
 - о рождении театра;
 - что такое театр и его разновидности;
 - связь театра с жизнью;
 - кто работает в театре;
 - отличие театра от других видов искусств.
2. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:
 - концентрировать внимание;
 - управлять фантазией;
 - обладать образным видением;
 - научить анализировать и владеть психофизическим состоянием.
4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:
 - о технике сцены;
 - об оформлении сцены;

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об этюде и его разновидностях;
- о структуре этюда;
- о сценарии и форме его написания;
- о выразительных средствах и их разновидностях;
- что такое событие и событийный ряд;
- что такое второй план и внутренний монолог;
- что такое сюжет и его структура;
- что такое фрагмент.

5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

- логическое мышление;
- способность выстраивания событийного ряда;
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;
- способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану;
- способность выражения мысли через сопутствующее событие;
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства;
- образное видение.

6. Через постановочную работу развить:

- чувство ответственности;
- чувство коллективизма;
- коммуникабельность;
- адекватность мышления;
- дисциплинированность;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- трудолюбие;
- активность.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это также цель курса «Театр улыбок».

Программа предусматривает использование
следующих **форм** проведения занятий:

- театральные игры и упражнения;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа кружка «Театр улыбок» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.

5. Наш театр.

В программу кружка «Театр улыбок» (раздел «Театр улыбок») включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр улыбок» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2 – 4 классах.

2. Описание ценностных ориентиров

1. Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.
2. Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
3. Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-правственном здоровье.
4. Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
5. Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
6. Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
7. Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
8. Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.
9. Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

10. Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
11. Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
12. Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

3. Содержание курса

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению».**

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

4. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы **Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

-умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

-умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

-умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театральная».

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

5. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
	1 класс		
	Роль театра в культуре:	9	
1-2	Знакомство с учителем и одноклассниками Знакомство с новыми понятиями - театр, артист, декорации, роль.	2	
3-4	Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой. Подвижные игры на внимание.	2	
5-6	Знакомство ребёнка с окружающим миром в игровой форме. Игра «Снежный ком».	2	
7-8	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	2	
9	Разыгрывание этюдов, подвижные игры.	1	
	Театрально- исполнительская деятельность:	10	
10-11	Знакомство с терминами- мимика, пантомима, этюд, ритм.	2	

12-13	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Этюды.	2	
14-15	Выполнение Упражнений, направленных, в основе которых содержатся абстрактные образы (блики, огонь ,снег.)	2	
16-17	Импровизация русской народной сказки »Колобок». Этюды на заданную тему.	2	
18-19	Импровизация русской народной сказки» Теремок». Пантомимы на заданную тему.	2	
	Занятие сценическим искусством	10	
20-21	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2	
22-23	Упражнения, игры (волна). Этюды.	2	
24-25	Упражнения и игры(ручeёк).Пантомима.	2	
26-27	Упражнения и игры(живой алфавит).Импровизация сказки по выбору детей.	2	
28-29	Знакомство с мини сказкой (музыкальная): «Козлик»	2	
	Освоение терминов.	2	
30-31	Знакомство с терминами :спектакль, партнёр, премьера, театр. Пантомима, этюд по заданной теме.	2	
	Просмотр театрального спектакля.	2	
32-33	Просмотр спектакля доставленного учащимися 3 класса «Новогодний хоровод»	2	
	Просмотр спектакля, в постановке учениками 4класса «Ганс-Чурбан»		
	Итого	33ч	
	2 класс		
	Роль театра в культуре:		
1-2	Приобретение навыков, необходимых для сценического искусства (темп, ритм, рифма)	2	
3-4	Знакомство ребёнка с терминами (сцена, жестикауляция, мимика)	2	
	Тема2:		
	Театрально- исполнительская деятельность:		
5-6	Знакомство с терминами- мимика, пантомима, этюд, ритм. Выражение благодарности, сочувствия.	2	
-7-8	Выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Обращение за помощью, выражение чувств через мимику, жесты.	2	
9-10	Упражнений, направленные на взаимодействия в группах. Игра «Маски»	2	
11-12	Обсуждение различных ситуаций., дискуссии	2	

	.Разыгрывание мини-сценок.		
	Импровизация русской народной сказки «Геремок		
	Тема 3:		
	Занятие сценическим искусством		
13-14	Чтение учителем сказок. Знакомство с понятиями: рифма, ритм, интонация	2	
15-16	Упражнения одиночные-на выполнение простого задания Этюды.	2	
17-18	Упражнения и игры одиночные на выполнение задания на основе предлагаемых обстоятельств. Пантомима.	2	
19-20	Упражнения и игры по выбору детей, направленные на выполнение предлагаемых обстоятельств. Мини-сценки (повадки животных)	2	
21-22	Знакомство с понятием-сценическое общение. Работа в парах (сказки на два героя)	2	
23-24	Исполнение этюдов по картинкам.	2	
25-26	Выполнение заданий на разыгрывание предлагаемых обстоятельств. Введение нового понятия «обращение к предмету». Выполнение этюдов по картинкам.	2	
27	Обобщение по теме, игры по выбору детей.	1	
	Тема4:		
	Работа над серией мини-спектаклей.		
28-29	Подборка спектаклей, выбор ролей.	2	
30-31	Распределение ролей, учитывая характер и темперамент учащихся. Читка по листу.	2	
32	Умение распределяться на сцене, чтобы выделялся главный герой.	1	
33-34	Просмотр спектаклей доставленных учащимися 3 класса «Новогодний хоровод», учащимися 4 класса «Ганс - Чурбан»	2	
35	Подведение итогов за год. Игры по выбору детей.	1	
	Итого	35ч	
	3 класс		
	Тема 1: Роль театра в культуре.		
1	Знакомство с древнегреческим современным, кукольным, музыкальным театрами.	1	
	Тема 2;Занятия сценическим искусством.	10	
2-3	Приёмы релаксации .Пантомима. Этюды	2	
4-5	Приёмы концентрации внимания. Этюды,	2	
6-7	Приёмы концентрации дыхания. Инсценирование	2	

	сказок (2 героя)		
8-9	Приёмы для снятия мышечных зажимов. Сказки 3-х героев.	2	
10 - 11	Повторение и закрепление изученного. Знакомство со сказкой «Новогодний хоровод»	2	
	Тема 3 Театрально-исполнительская деятельность.		
12-13	Работа над образами . Я -предмет.	2	
14-15	Работа над образами. Я-стихия.	2	
16-17	Работа над образами. Я— животное.	2	
18-19	Работа над образами. Я фантастическое животное.	2	
20-21	Работа над подбором спектакля. Чтение , обсуждение.	2	
22-23	Распределение ролей в спектакле «Новогодний хоровод»	2	
	Разучивание ролей, репетиции, изготовление костюмов.		
26-27	Разучивание ролей изготовление костюмов. Подбор декораций.	2	
28-29	Умение распределяться на сцене. Репетиция.	2	
30-31	Репетиция. Подбор костюмов и декораций.	2	
32-34	Показ представления учащимся нач. классов 1смены, 2смены и подготовительному классу. Подведение итога.	3	
	4 класс		
	Тема 1:	8ч	
	Роль театра в культуре.		
1-2	Знакомство с создателями спектакля: писатель, драматург, поэт.	2	
3-4	Знакомство с театральными жанрами.	2	
5-6	Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему.	2	
7-8	Этюд. Инсценировка басни Крылова по выбору детей.	2	
	Тема 2:	10ч	
	Театрально-исполнительская деятельность.		
9-10	Пантомима-средство выражения создания		
11	Образа через действия героя.	3	

12-13	Упражнения для развития хорошей дикции. Диалог, монолог	2	
14-15	Упражнения для развития интонации. Диалог, монолог	2	
16-17	Упражнение для развития темпа речи. Диалог, Монолог	2	
18	Обобщение пройденного. Диалог, монолог.	1	
	Тема 3:	12ч	
	Основы пантомимы.		
19-20	Знакомство с основами пантомимы. Куклы марионетки.	2	
21	Механические куклы, надувные игрушки как выразительное средство пантомимы.	1	
22-23	Поза актёра в пантомиме, как основное средство.	2	
24-25	Жест и движения как основные выразительные средства пантомимы.	2	
26 - 27	Маска в пантомимном действии.	2	
28-29	Выразительные средства в пантомимном действии: поза актёра, жесты, маска.	2	
30	Пантомима, этюд, инсценировка- виды сценической деятельности.	1	
	Тема 4:	4ч	
	Работа и показ театрализованного представления.		
31-34	Репетиция и показ спектакля в «Ганс-Чурбан» по мотивам сказок Г.Х. Андерсена.	4	
	Итого	34ч	

6. Мониторинг эффективности внеурочной деятельности дополнительного образования

Существует несколько определений такого понятия как «мониторинг». В "Словаре-справочнике по педагогике" мониторинг трактуется как контроль с периодическим слежением за объектом исследования и обязательной обратной связью. Мониторинг в системе образования – это постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям. Мониторинг воспитания в узком смысле ограничивается целями изучения и оценки воспитательного процесса.

Целью мониторинговых исследований является создание системы организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность модернизации внеурочной деятельности и дополнительного образования по следующим критериям:

- рост социальной активности обучающихся;

- рост мотивации к активной познавательной деятельности;
- уровень достижения обучающимися таких образовательных результатов, как сформированность коммуникативных и исследовательских компетенций, креативных и организационных способностей, рефлексивных навыков;
- качественное изменение в личностном развитии, усвоении гражданских и нравственных норм, духовной культуры, гуманистического основ отношения к окружающему миру;
- удовлетворенность обучающихся и родителей жизнедеятельностью школы.

Объекты мониторинга:

1. оценка востребованности форм и методов внеклассной работы;
2. сохранность контингента всех направлений внеурочной работы;
3. анкетирование школьников и их родителей (законных представителей) по итогам года с целью выявления удовлетворённости воспитательными мероприятиями;
4. анкетирование школьников и их родителей (законных представителей) в рамках внутрискольного контроля;
5. вовлечённость обучающихся во внеурочную образовательную деятельность как на базе школы, так и вне ОУ;
6. результативность участия субъектов образовательной деятельности в целевых программах и проектах различного уровня.

Образовательные результаты внеурочной деятельности:

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему по социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с

социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Формой подведения итогов

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр улыбок» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.