



Е. Д. КРИТСКАЯ Г. П. СЕРГЕЕВА Т. С. ШМАГИНА

# МУЗЫКА



ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

## **ДОРОГОЙ ДРУГ!**

За год ты вырос, повзрослел.

Вместе с тобой изменился и учебник.

На его страницах по прежнему живёт музыка.

Мы хотим, чтобы ты услышал её в рассказах  
и рисунках, картинах и стихах.

Однако никакой рассказ или картина не заменит  
звучания самой музыки.

Слушай музыку!

Каждый приходит в мир музыки по-своему.

Нам хочется, чтобы учебник помог тебе в этом.

Печальна и чиста,  
Как жизнь, людьми любима,  
Как жизнь, ты непроста,  
Как жизнь, непостижима,  
Музыка!



Е. Д. Критская    Г. П. Сергеева    Т. С. Шмагина

# МУЗЫКА

**3** класс

Учебник  
для общеобразовательных  
организаций

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Российской Федерации*

4-е издание



Москва «Просвещение» 2014

УДК 373.167.1:78  
ББК 85.31я72  
К82

На учебник получены положительные экспертные заключения по результатам научной (заключение РАН № 10106-5215/136 от 01.11.2010 г.), педагогической (заключение РАО № 123 от 29.01.2014 г.), общественной (заключение РКС № 117 от 07.02.2014 г.) экспертиз

*Учебник входит в систему «Школа России»  
и в систему «Перспектива»*

#### Значки-символы

-  — самостоятельная работа
-  — задание повышенной трудности
-  — размышление
-  — диск
-  — музицирование
-  — творчество
-  — тетрадь
-  — работа в группе

**Критская Е. Д.**

**К82** Музыка. 3 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 128 с. : ил. — ISBN 978-5-09-033491-4.

Учебник продолжает серию учебных изданий по предмету «Музыка» для начальной школы. Он знакомит с народной и духовной музыкой, с сочинениями композиторов-классиков и современных композиторов. Учебник поможет развить личность ребёнка, его способность видеть, слышать, чувствовать.

Учебник написан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и рабочей программой «Музыка. 1—4 классы».

УДК 373.167.1:78  
ББК 85.31я72

ISBN 978-5-09-033491-4

© Издательство «Просвещение», 2014  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2014  
Все права защищены



# СОДЕРЖАНИЕ



РОССИЯ - РОДИНА МОЯ  
5



ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ  
23



О РОССИИ ПЕТЬ -  
ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ  
39



ГОРИ, ГОРИ ЯСНО,  
ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!  
55



В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ  
69



В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ  
93



ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ,  
ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...  
115







## РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

МЕЛОДИЯ – ДУША МУЗЫКИ  
6

ПРИРОДА И МУЗЫКА  
8

ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ  
10

ВИВАТ, РОССИЯ!  
12

НАША СЛАВА –  
РУССКАЯ ДЕРЖАВА  
14

КАНТАТА  
«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»  
16

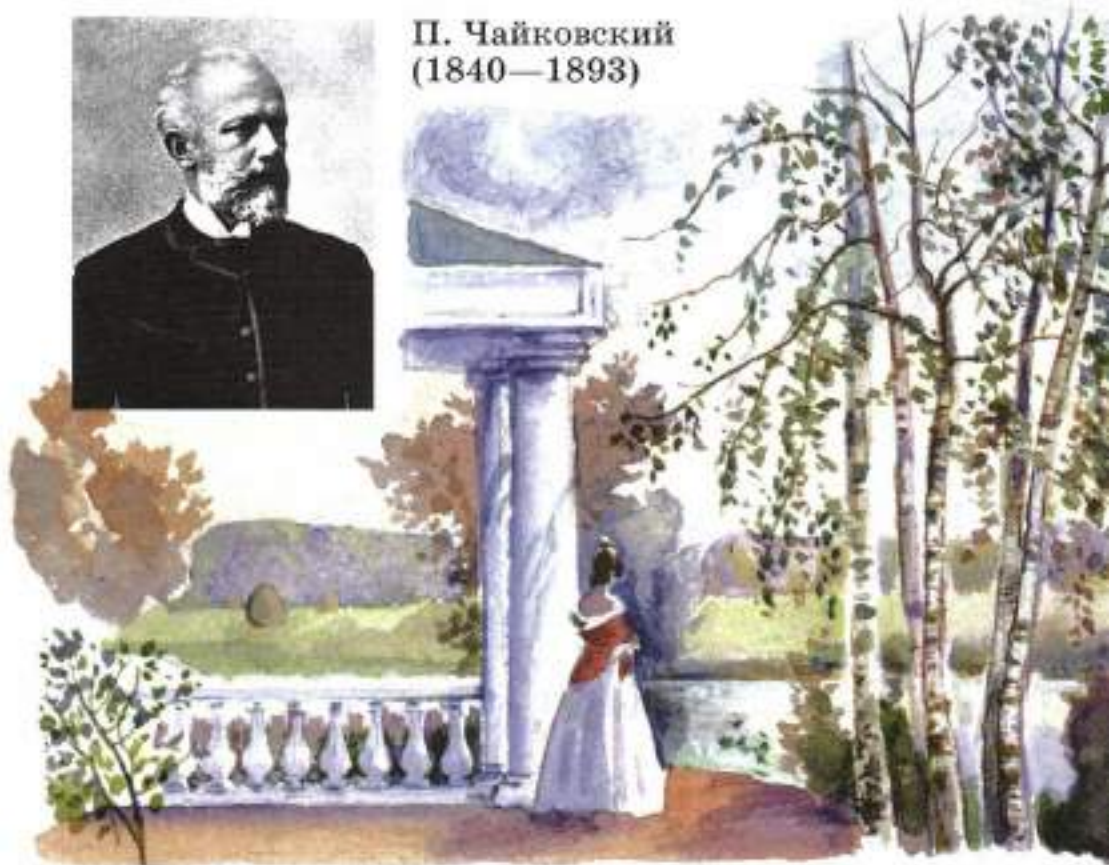
ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН»  
18

# МЕЛОДИЯ — ДУША МУЗЫКИ

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих её, находящих в ней утешение и подпору...» — эти слова принадлежат великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому.



П. Чайковский  
(1840—1893)







---

МЕЛОДИЯ • ПЕСЕННОСТЬ • СИМФОНИЯ •  
ЛИРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ



Неторопливо



-  Напой главную мелодию.
-  Вслушайся в мелодию Симфонии № 4 П. Чайковского. Какими чувствами наполнена эта музыка? Что ты представляешь, слушая вторую часть симфонии?
-  Выполни задание в рабочей тетради на с. 4.
-  Как ты понимаешь слова П. Чайковского: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку-Русь»?

# ПРИРОДА И МУЗЫКА

О, если б мог в свои объятья  
Я... всю природу заключить!

А. Толстой

**Романс** — так называют сольную песню с инструментальным сопровождением. Слово это испанское, и первоначально оно обозначало *песню, исполняемую по-романски*, т. е. по-испански. В старину романс пели под аккомпанемент гитары, лютни, клавесина, позднее — в сопровождении фортепиано.

В романсе особенно тонко и глубоко раскрываются чувства человека, его душевный мир, отношение к жизни, к природе.



---

РОМАНС • ПЕВЕЦ-СОЛИСТ • МЕЛОДИЯ •  
АККОМПАНеМЕНТ

Романсами называют и инструментальные пьесы с выразительной песенной мелодией.



- 🎵 Найди и спой мелодию знакомого тебе романса.
- 🎧 Послушай романсы русских композиторов. О чём рассказала тебе их музыка?
- ❓ Какой романс тебе понравился больше всего?



# ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ

Между небом и землёй  
Песня раздаётся...





*А. Саврасов. Рожь*

---

РОМАНС • МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ • ПЕЙЗАЖ •  
ЛИРИКА



*К. Мирошник. Россия*

-  Какие картины русских художников созвучны знакомым тебе романсам русских композиторов? Запиши свои размышления в рабочую тетрадь.
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 6—7.

# ВИВАТ, РОССИЯ!

Почти 300 лет назад появилась многоголосная бытовая песня — кант. Слово это в переводе с латинского означает *песня, пение* и созвучно итальянскому слову «кантаре» — *пою*.

Авторами кантов были учителя пения, студенты, певчие церковных хоров. Однако многие дошедшие до нас канты безымянны. Этим они похожи на русские народные песни.

Канты посвящались разным жизненным событиям. В них воспевали победу и скорбели о погибших, осуждали предательство и высмеивали глупость.

При Петре I канты сочиняли для торжеств по случаю побед русского оружия. Такие канты назывались хвалебными. Как правило, в них было слово «виват», что в переводе означает *да здравствует*.

Торжественно



КАНТ • ПЕСЕННОСТЬ • МАРШЕВОСТЬ •  
ИНТОНАЦИИ МУЗЫКИ И РЕЧИ





*В. Нестеренко. Отец Отечества*

- 🎵 Воскликни «виват!», а затем спой виватную интонацию канта. Сходны ли эти интонации?

**Празднично**

Ра - дуй - ся Рос - ско зем - ле, ра - дуй - ся Рос - ско зем - ле,  
ли - куй, ве - се - ли - ся, ли - куй, ве - се - ли - ся...

- 🎧 Послушай и спой кант, сочинённый по случаю заключения мира между Россией и Швецией в 1721 году. В каком характере ты будешь исполнять этот кант?
- 📖 Выполни задания в рабочей тетради на с. 10—11.

# НАША СЛАВА — РУССКАЯ ДЕРЖАВА

М. И. Кутузов у портрета  
А. В. Суворова.  
*Старинный медальон*



Знак ордена  
Святого Георгия  
1-й степени  
на ленте



---

СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ-МАРШ • ХОР • КУПЛЕТ







Слав - ны бы - ли на - ши де - ды



Вспом - ним, брат - цы, Русь и сла - ву



-  Разучи русские народные песни о наших замечательных предках.
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 12—13.
-  В чём сходство и различие между кантами и русскими народными песнями?
-  Какие современные песни о героических событиях истории нашего Отечества ты знаешь?



# КАНТАТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Тебе уже знакомо имя великого полководца и святого земли Русской — Александра Невского. Ему посвятил свою кантату композитор Сергей Сергеевич Прокофьев.

**Кантата** — это большое произведение, состоящее из нескольких частей. Она исполняется обычно в концертном зале хором, оркестром и певцами-солистами.



Святой  
благочестивый князь  
Александр Невский.  
*Икона*

---

КАНТАТА • НАБАТ • ВСТУПЛЕНИЕ •  
ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА

В. Присекин.  
Кто с мечом к нам  
придёт, тот от меча  
и погибнет.  
Фрагмент



- 🎧 Послушай хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский».

Решительно, мужественно



Вста-вай-те, лю-ди рус-ски-е, на слав-ный бой, на смерт-ный бой...

- 🎵 Спой мелодию средней части хора «Вставайте, люди русские!». Каков её характер?

Напевно



На Ру - си род -ной, на Ру - си боль -шой не бы -вать вра - гу.

- 🎧 Как композитор передаёт состояние тревоги, взволнованности во вступлении к хору?
- 🎵 Исполни движениями руки партию колокола.
- 🎧 Кант и кантата — что общего между этими музыкальными жанрами и что их отличает?
- 📖 Выполни задания в рабочей тетради на с. 8—9.

# ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН»



## РОДИНА МОЯ! РУССКАЯ ЗЕМЛЯ...

События, о которых рассказывает опера Михаила Ивановича Глинки «Иван Сусанин», происходили более 300 лет назад, когда Минин и Пожарский встали во главе народного ополчения против завоевателей земли Русской — Войска польского.

Герой этой оперы, костромской крестьянин Иван Сусанин, погибает за Русь.

- 🎧 Послушай, как звучит вступительная хоровая сцена оперы «Иван Сусанин».
- 🎧 Разучи мелодии мужского хора (русских воинов-ополченцев) и женского хора (девушек, встречающих отважных бойцов).

**Спокойно**  
*mf*

Ро - ди - на мо - я!

**Хор**

Рус - ска - я зем - ля!

**Живо**  
*p*

На зов сво - ей род - ной стра - ны и - дут е - ё сы - ны.

ОПЕРА • ХОРОВАЯ СЦЕНА • ПЕВЕЦ-СОЛИСТ



Эскиз декорации  
первого действия  
оперы  
«Иван Сусанин»



Поляки требуют, чтобы Сусанин показал им дорогу на Москву. Задумав завести врагов в непроходимую чащу, Сусанин гордо отвечает им:

Величественно

*p*



Ве - лик и свят наш край род - ной. Вста -  
ёт зем - ля на под - виг свой...

Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,  
И радостно гибнет за правое дело.  
Предателя, мнили, во мне вы нашли:  
Их нет и не будет на Русской земли!  
В ней каждый отчизну с младенчества  
любит  
И душу изменой свою не погубит.

- Выполни задания в рабочей тетради на с. 20—21.
- Сравни два ответа Сусанина полякам: *музыкальный* из оперы М. Глинки и *поэтический* из стихотворения К. Рылеева. Что их роднит?

## ДА БУДЕТ ВО ВЕКИ ВЕКОВ СИЛЬНА...

Представь глухой заснеженный лес. Ночь. Вражеский отряд спит. Сусанин, оставшись один, погружается в скорбные размышления.



*В. Верещагин.*  
Партизаны

- 1. Послушай арию Сусанина и спой её главную тему.
- 2. Какие черты характера, чувства Сусанина передаёт его ария?

Певуче

Ты взой - дёшь, мо - я за-ря! Взгля - ну в ли-цо тво - ё,

АРИЯ • ЭПИЛОГ • БЛАГОВЕСТ

Эскиз декорации  
эпилога оперы  
«Иван Сусанин»



Красная площадь в Москве заполнена ликующим народом, который празднует свою победу над врагом. Звучит хор «Славься!».

Торжественно




- 🎵 Спой мелодию хора «Славься!» из финала оперы. Вслушайся в звучание симфонического оркестра. Как композитор подчёркивает торжество народа?

Какую ещё торжественную песню М. Глинки ты знаешь?

- 🎵 Сравни мелодии ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной!» и хора «Славься!».
- 🎵 Вспомни хор С. Прокофьева «Вставайте, люди русские!». Что роднит его с арией Сусанина и с хором «Славься!»?







**ДЕНЬ,  
ПОЛНЫЙ  
СОБЫТИЙ**

УТРО

24

ПОРТРЕТ В МУЗЫКЕ

26

В КАЖДОЙ ИНТОНАЦИИ  
СПРЯТАН ЧЕЛОВЕК

28

В ДЕТСКОЙ

30

ИГРЫ И ИГРУШКИ

32

НА ПРОГУЛКЕ

34

ВЕЧЕР

36



# УТРО

И верится, и плачется  
И так легко, легко...

*М. Лермонтов*



П. Чайковский



Есть музыка, которая отображает душевное состояние человека, чувства и мысли, связанные с его внутренним миром. А есть музыка, которая передаёт настроение, связанное с образами природы, внешней картиной мира.

---

ПЕСЕННОСТЬ • РАЗВИТИЕ • ПОВТОР • ЛАД •  
ТЕМБР



Ту песню пою я, услышат её  
Все люди от края до края,  
И правду о северной дивной земле  
Расскажет им песня родная.

СВЕТЛО

ТИХО

*Из народной норвежской поэзии*

ЯСНО

Светло, нежно



Э. Григ.  
*Автопортрет*

«Это настроение утренней природы, где, как мне кажется, при первом же forte солнце прорывается сквозь облака».

*Э. Григ*

- 1. Послушай и сравни «Утреннюю молитву» П. Чайковского и «Утро» Э. Грига. Какое впечатление сложилось у тебя от каждой из этих пьес?
- 2. Вспомни знакомое тебе музыкальное произведение, в котором нарисована картина рассвета.

# ПОРТРЕТ В МУЗЫКЕ

Часто в музыкальном произведении мы как бы встречаемся с разными персонажами — весёлыми и грустными, озорными и спокойными, хвастливыми и скромными. Это могут быть взрослые и дети, мужчины и женщины, девочки и мальчики, а также звери и птицы. По музыкальной теме мы можем представить, какой у них характер и даже какая внешность, как они ходят, как говорят, какое у них настроение.



С. С. Прокофьев  
(1891—1953)



- ❓ Какие портреты «нарисовала» музыка С. Прокофьева в знакомой тебе симфонической сказке «Петя и волк»?
- ❗ Что помогает увидеть появление нового персонажа, понять его характер, поведение?

---

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ • ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ •  
КОНТРАСТ • СКОРОГОВОРКА





## В КАЖДОЙ ИНТОНАЦИИ СПРЯТАН ЧЕЛОВЕК

В знакомой тебе сказке Шарля Перро «Золушка» много действующих лиц. Пусть музыка балета С. Прокофьева поможет тебе узнать добрую Золушку и влюблённого Принца, злых, завистливых сестёр и грациозного учителя танцев.



- 🎧 Послушай несколько фрагментов из балета. Найди их главные мелодии в нотных записях.
- ❓ Как ты понимаешь смысл слов: «В каждой интонации скрыт человек»?

В балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» ты встретишься с Джульеттой-девочкой.

ТОРОПЛИВО

ПОЛЁТНО

ПОДВИЖНО

ЛЕГКО



- 🎧 Прислушайся, как, используя разные музыкальные темы, композитор рисует портрет Джульетты, и передай мимикой и движениями её настроение, переживания.
- ❓ Почему композитор рисует её портрет с помощью таких разных музыкальных тем?
- ❓ Сравни музыку Джульетты-девочки с песней «Болтуня». Есть ли в них что-либо общее? Чем они различаются?
- ❓ Как композитор помогает нам увидеть и понять человека, с которым мы встречаемся в его произведении?
- 📖 Выполни задания в рабочей тетради на с. 30—31.

## В ДЕТСКОЙ



М. П. Мусоргский  
(1839—1881)

*И. Репин.*  
Обложка сборника  
«Детская»  
М. П. Мусоргского



«Детская» — так называется вокальный цикл Модеста Петровича Мусоргского на его собственные тексты. Образы маленьких героев и их окружение рисуют семь музыкальных картинок: «С куклой», «Кот Матрос», «В углу», «На сон грядущий» и др.

Слушая эту музыку, мы словно заглядываем внутрь дома и наблюдаем сценки из жизни его маленьких обитателей.

---

МЕЛОДИЯ • РЕЧИТАТИВ • СОЛО •  
ИНТОНАЦИОННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ



Первая песня этого альбома — «С няней».

Довольно скоро

Рас-ска - жи мне, ня-нюш-ка, рас-ска - жи мне, ми-ла - я,  
про то - го про бу - ку страш - но - го...



- 1 Послушай песню «С няней». Сколько в ней исполнителей? Кто главный рассказчик? Как музыкальные интонации подчёркивают выразительность речи каждого персонажа?
- 2 Сравни песню М. Мусоргского с пьесами «Нянина сказка» П. Чайковского и «Сказочка» С. Прокофьева. Что их объединяет? Чем они различаются?

# ИГРЫ И ИГРУШКИ

Все дети любят играть. Девочки играют с куклами. Они с ними разговаривают, гуляют, танцуют, укачивают их. Мальчики играют с лошадками, машинками.



- 🎧 Послушай, как рассказывают об играх и игрушках пьесы П. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» и «Игра в лошадки».
- 🧐 Как музыка помогает тебе понять, что солдатики игрушечные?
- 🧐 Подумай, на что похожи интонации пьесы «Болезнь куклы». Кто больше страдает — кукла или её хозяйка? Чем закончилась эта музыкальная история?
- ❗ Придумай рассказ к пьесам «Детского альбома» П. Чайковского.

ПЕСЕННОСТЬ • ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ •  
МАРШЕВОСТЬ • ФОРТЕПИАНО •  
АККОМПАНеМЕНТ • СОЛИСТ



М. Добужинский. Кукла

- 🎧 Послушай песню М. Мусоргского «С куклой» и спой её мелодию.

Медленно

*pp*

Тя - па, бай, бай, Тя - па, спи, ус - ни,  
у - го-мон те - бя возь - ми. Тя-па! Спать на-до!

- ❓ Найди в песне интонации колыбельной. Эти интонации сохраняются до конца пьесы? Кому подражает девочка? Укачала ли она свою куклу Тяпу? Что тебе рассказала об этом музыка?
- 🎭 Разыграй эту сценку дома со своей куклой.



## НА ПРОГУЛКЕ

Ты уже знаешь, что однажды по выставке художника В. Гартмана прогуливался М. Мусоргский. Под впечатлением увиденного и в память о друге композитор написал фортепианную сюиту «Картинки с выставки». Вереница музыкальных картинок объединена главной темой («Прогулкой») — музыкальным автопортретом М. Мусоргского.

Скоро, в русском стиле



- ★ Вспомни, какие «картинки» М. Мусоргского и В. Гартмана ты уже слышал и видел.



---

СЮИТА • МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

Действие музыкальной сценки «Тюильрийский сад» происходит в одном из садов Парижа. У пьесы есть второе название — «Ссора детей после игры».

🎧 Послушай эту пьесу.

Капризно



- ❓ Как композитор передал содержание пьесы, характеры детей? Дети гуляют одни или под присмотром нянюшек? Могла ли эта сценка произойти в Летнем саду Санкт-Петербурга или в Александровском саду Москвы? Почему?
- 🗣 Придумай сценарий к этой музыке.
- ❓ Вспомни пьесу «Балет невылупившихся птенцов» из этой же сюиты и сравни её с пьесой «Тюильрийский сад». Найди в них общие интонации.

# ВЕЧЕР

Вечер отрадный лёг на холмах,  
Ветер прохладный дует в полях.  
Дует, ласкает травку, цветы,  
Тихо качает розы кусты.

А. Плещеев

Умеренно М. Мусоргский



Ве - чер от - рад - ный лёг на хол - мах,  
Ду - ет, лас - ка - ет трав - ку, цве - ты,  
Ве - тер про - хлад - ный ду - ет в по - лях,  
Ти - хо ка - ча - ет ро - зы кус - ты.



И. Левитан.  
Сумерки. Луна

ИНТОНАЦИЯ • МЕЛОДИЯ • АККОМПАНИМЕНТ



И. Левитан.  
Заход солнца



Не спеша

П. Чайковский

*p*




Спи, ди - тя мо - ё, спи, ус - ни! Спи, у - с ни,  
слад - кий сон к се - бе ма - ни.

Неторопливо, нежно

Э. Григ

*p*

К сы - нам зем - ли при - хо - дят сны, над ми - ром ве - ют грё - зы.

-  Что роднит музыкальные и живописные произведения, с которыми ты познакомился на этих страницах?
-  Найди в текстах песен понравившиеся тебе строки о том, как засыпает природа.
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 8—9.







## О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ

РАДУЙСЯ, МАРИЯ!

40

БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ

42

ДРЕВНЕЙШАЯ ПЕСНЯ

МАТЕРИНСТВА

44

ТИХАЯ МОЯ, НЕЖНАЯ МОЯ,

ДОБРАЯ МОЯ МАМА!

46

ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

48

ВЕРБОЧКИ

50

СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

52





Католический храм

# РАДУЙСЯ, МАРИЯ!



*Ave, Maria* — лампада тиха,  
В сердце готовы четыре стиха:  
Чистая дева, скорбящего мать,  
Душу проникла твоя благодать.  
Неба царица, не в блеске лучей —  
В тихом предстань сновидении ей!

*Ave, Maria* — лампада тиха,  
Я прошептал все четыре стиха.

А. Фет

- 🎵 Послушай музыку И.-С. Баха и Ф. Шуберта.  
🎨 Сопоставь образы музыки и картины Рафаэля.



*Рафаэль.*  
Сикстинская  
мадонна

Она идёт, хвале внимая,  
Благим покрытая смиреньем,  
Как бы небесное виденье  
Собою на земле являя...

*Данте*

# БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ

Вот уже две тысячи лет воспевается образ Божией Матери. Богородице посвящают свои творения художники и скульпторы, поэты и композиторы. Недаром среди многих обращений к Богородице *Дева Мария, Царица Небесная, Мадонна* есть обращение *Всепетая*.



Врата в храм

Покойно, не скоро





- 🎧 Послушай музыку С. Рахманинова.
- 🎨 Сравни образы музыки и картины В. Васнецова.



*В. Васнецов.  
Богоматерь  
с младенцем*

Одной картины я желал быть вечный  
зритель,  
 Одной: чтоб на меня с холста, как  
с облаков,  
 Пречистая и наш Божественный Спаситель —  
 Она с величием, Он с разумом в очах —  
 Взирали, кроткие, во славе и в лучах...

*А. Пушкин*

## ДРЕВНЕЙШАЯ ПЕСНЬ МАТЕРИНСТВА

На Руси есть иконы, посвящённые Деве Марии, с удивительно поэтическими названиями: «Утоли мои печали», «Неувядаемый цвет», «Нечаянная радость», «Милостивая», «Всех скорбящих радость».

Особенно близка сердцу русского человека икона Богоматери Владимирской — Небесной Заступницы Москвы. Эта икона — величайшая святыня Руси. Недаром Россию называют домом Богородицы.



Богоматерь  
Владимирская.  
*Икона*

В православных храмах в честь святых и праздников звучат особые песнопения. Послушай *тропарь* Владимирской иконе Божией Матери.



Не на троне — на Её руке,  
Левой ручкой обнимая шею, —  
Взор во взор, щекой припав к щеке...  
Нет в мирах слепительнее чуда  
Откровенья вечной красоты.

*М. Волошин*

ДОСТОИНСТВО

БЛАГОРОДСТВО

КРАСОТА

ВЕЛИЧИЕ

ТИШИНА

СПОКОЙСТВИЕ

ПРОСТОТА

- ❓ На иконе и на картинах художников Рафаэля и В. Васнецова изображена женщина с младенцем, без короны, без богатой одежды. Почему весь мир называет Её Царицей Небесной?
- ❓ Музыка, воспевающая Богородицу, простая и величественная одновременно. А картины, стихи?
- ★ Найди слова, которые передают твои чувства, когда ты слушаешь музыку, смотришь картины, читаешь стихи, посвящённые Богородице.



# ТИХАЯ МОЯ, НЕЖНАЯ МОЯ, ДОБРАЯ МОЯ МАМА!

*Земля, Родина, Природа, Красота, Любовь* — каждое из этих слов можно соединить со словами: *Матушка, Мать, Материнская*. Ведь всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой.



*К. Петров-Водкин.  
Петроградская мадонна.  
Фрагмент*

## Мама

Просто, естественно





О. Ренуар. Мадам Шарпантье с детьми

## Мама

Напевно, светло

*mp*

Ма - ма - о, э - то пер-во - е свя - то - е сло-во!

- ♩ Спой по нотам припев песни «Мама» современного композитора В. Гаврилина.
- ❓ Сравни его с припевом итальянской песни «Мама». С какой интонацией ты будешь петь слово «мама» в этих двух песнях?

# ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Торжественно въезжает Иисус Христос в святой город Иерусалим. Он едет на ослике. (Это животное раньше считали символом мира.) Радостно встречает Иисуса толпа людей, восклицая: «Осанна! Слава в вышних Богу!» Дети приветствуют Его ветками пальм.

У нас на Руси не растут пальмы, поэтому Иисуса Христа в этот день встречают веточками вербы — символом наступления весны. Этот церковный праздник на последней неделе перед Пасхой называется Вербным воскресеньем.

В честь этого праздника в церкви поют торжественные молитвенные песнопения — *величания*. Они напоминают старинные распевы Древней Руси.



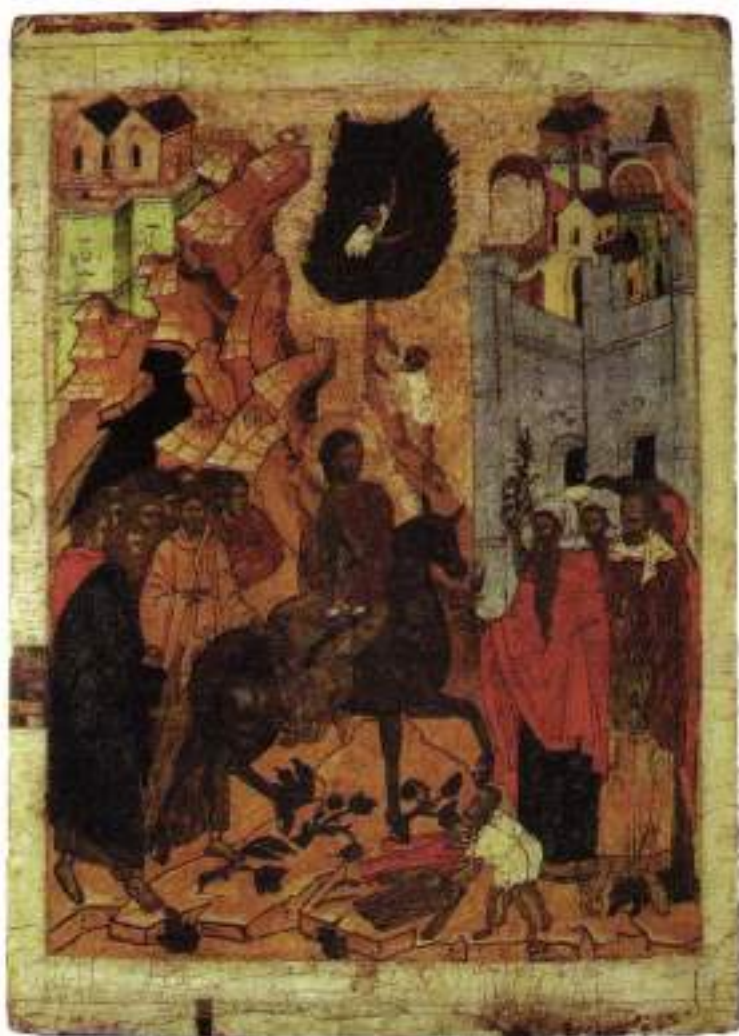
*Джотто.*  
Вход Господень  
в Иерусалим

Радостно



О-сан-на, хей, сан-на, сан-на, сан-на, о, сан-на, хей, об-ра-тись сю-да.





Вход Господень в Иерусалим. *Икона*

Когда на последней неделе  
Входил Он в Иерусалим,  
Осанны навстречу гремели,  
Бежали с ветвями за Ним.

*В. Пастернак*



## ВЕРБОЧКИ

Мальчики да девочки  
Свечечки да вербочки  
Понесли домой.

Огонёчки теплятся,  
Прохожие крестятся,  
И пахнет весной.

Умеренно  
*mf*

А. Гречанинов  
*замедлится*



О-го-нёч-ки теп-лят-ся, про-хо-жи-е крес-тят-ся, и пах-нет вес - ной.



Ветерок удаленький,  
Дождик, дождик  
маленький,  
Не задуй огня!

В Воскресенье Вербное  
Завтра встану первая  
Для святого дня.

А. Блок

Р. Глиэр



О-го-нёч-ки теп-лят-ся, про-хо-жи-е крес-тят-ся, и пах-нет вес - ной.

Древняя икона, поэтические строки, песни и хор из рок-оперы рассказывают об одном и том же событии — входе Иисуса Христа в Иерусалим.



- ★ Прочитай стихотворение русского поэта А. Блока.
- 🎵 Выучи и спой две песни — А. Гречанинова и Р. Глиэра — с одинаковым названием «Вербочки» на эти стихи.
- ❓ Найди в них самое яркое звучание. На какие слова оно приходится в каждой песне? Как разные композиторы передали своё понимание стихотворения? Как от этого меняется его смысл?
- 🎧 Послушай хор жителей Иерусалима из рок-оперы английского композитора Ллойда Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда» и попробуй продирижировать им, воображая, что у тебя в руке пальмовая ветвь.
- ❓ Какое произведение искусства оказалось тебе ближе всего? Почему?



# СВЯТЫЕ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Тысячу лет тому назад, в X веке, Русью правила княгиня Ольга. Тогда все славяне, наши предки, были язычниками, т. е. поклонялись силам природы и верили многим богам: богу Солнца, богу Грозы, богу Земли...



*В. Васнецов.*  
Княгиня Ольга



*В. Васнецов.*  
Князь Владимир

Ольга была мудрая женщина. Она поехала в Византию и приняла там крещение. Так она стала христианкой, т. е. поверила, что Бог один — Иисус Христос. Когда она приехала домой и рассказала о новой вере, мало кто послушал её. Но своих внуков она старалась воспитывать христианами. Современники называли её предвестницей христианства на Руси.



Князь Владимир, прозванный в народе Красным Солнышком, был внуком княгини Ольги. Он часто слушал её рассказы о православной вере, но сам князь и весь русский народ пока оставались язычниками.

Шли годы, и Владимир стал всё чаще задумываться о жизни и о вере. По примеру своей бабушки, княгини Ольги, он принял христианство. А в 988 году произошло великое событие — крещение Руси.

### Баллада о князе Владимире

Не спеша



- 🎵 Спой и сравни мелодии молитвы «Богородице Дево, радуйся», Величания и «Баллады...». Что роднит их между собой?









**ГОРИ, ГОРИ ЯСНО,  
ЧТОБЫ  
НЕ ПОГАСЛО!**

НАСТРОЮ ГУСЛИ  
НА СТАРИННЫЙ ЛАД...

56

ПЕВЦЫ РУССКОЙ СТАРИНЫ

58

БЫЛИНА О САДКО  
И МОРСКОМ ЦАРЕ

60

ЛЕЛЬ, МОЙ ЛЕЛЬ...

62

ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ

64

ПРОЩАНИЕ С МАСЛЕНИЦЕЙ

66

## НАСТРОЮ ГУСЛИ НА СТАРИННЫЙ ЛАД...

**Былины** — один из самых древних жанров русского песенного фольклора. Народные певцы-сказители исполняли былины под аккомпанемент гуслей, нараспев, как неторопливое повествование.

О чём рассказывали былины? О важных событиях, происходивших на Руси, о народных героях, о защитниках земли Русской.

Из глубины веков дошла до нас «Былина о Добрыне Никитиче».

Спокойно







---

БЫЛИНА • ПЕВЕЦ-СКАЗИТЕЛЬ • ГУСЛИ

*К. Васильев.*  
Бой Добрыни  
со Змеем



-  Прочитай «Былину о Добрыне Никитиче» неторопливо, нараспев, выделяя особыми интонациями главные слова.
-  Разучи мелодию былины. Какие её особенности создают ощущение непрерывности, тягучести звучания?
-  Сравни мелодию былины с песенными мелодиями, сочинёнными в народном стиле.
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 14—15.



# ПЕВЦЫ РУССКОЙ СТАРИНЫ

В операх русских композиторов созданы образы народных сказителей былин: Баяна и Садко.

♪ Спой песню Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».



М. И. Глинка  
(1804—1857)



С движением

*Баян*

*Хор*

Де-ла дав-но ми-нув-ших дней...

Де-ла дав-но ми-нув-ших дней...

The musical score consists of two staves. The top staff is for the solo part, labeled 'Баян', and the bottom staff is for the chorus, labeled 'Хор'. Both parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and folk-like, with a long note on 'Де-ла' followed by eighth notes for 'дав-но ми-нув-ших дней...'. The accompaniment consists of chords.

БЫЛИННЫЙ НАПЕВ • ПОДРАЖАНИЕ ГУСЛЯМ

- 🎵 Послушай песни, которые поёт гуслиар Садко в опере-былине «Садко» Н. Римского-Корсакова.



Н. А. Римский-Корсаков  
(1844—1908)

- 🎵 Спой мелодии песен Баяна и Садко. Найди в них сходство и различие.
- ❓ Как ты думаешь, какая из этих мелодий — подлинный былинный напев? Как подражают инструменты симфонического оркестра звучанию гуслей?

# БЫЛИНА О САДКО И МОРСКОМ ЦАРЕ

Слава о новгородском купце, певце и гусяре Садко рекой лилась по Великому Новгороду. Как заиграет он да заведёт напев — все слушают гусяра, не наслушаются. Были рады ему и на городских площадях, зазывали его и в боярские терема златоверхие, и в купеческие хоромы белокаменные.



---

БЫЛИННЫЙ НАПЕВ • ПОВТОР • РАСПЕВЫ



Народные сказители Печор, что на севере России, сложили былинку о Садко и Морском царе. Послушай, как она звучит:

Неспешно

*tr*



Был во то-м(ы) ли во Но-ве да нонь во го - ро - де



был Сад - ко - то ку-пец да во-т(ы) бо - га - тый гость...



- ♩ Спой северный былинный напев. Обрати внимание на повторяющиеся фразы. Есть ли в них изменения мелодии, ритма?
- ♩ Сыграй аккомпанемент на воображаемых гуслях.
- ♩ Какую роль играют распевы в былинах?



## ЛЕЛЯ, МОЙ ЛЕЛЯ...

В опере-сказке «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, написанной по одноимённой пьесе А. Островского, звучит несколько песен Леля. Каждая как бы соткана из народных напевов. Именно эти задушевные песни и пастушьи наигрыши Леля согрели холодное сердце Снегурочки, наполнили его любовью.



В. Липицкий.  
Лель. Федоскино

- 🎵 Послушай третью песню Леля «Туча со громом сговаривалась».
- 🎵 Что роднит её с народными напевами?

Спокойно  
*mf*

Музыкальная запись песни «Туча со громом сговаривалась» на двух нотных линиях. Первая линия: Ту - ча со гро - мом сго - ва - ри - ва - лась;. Вторая линия: «Ты гре - ми, гром, а я дождь ра - зо - лью...»

ПЕСНЯ • КУПЛЕТ • МЕЦЦО-СОПРАНО •  
КЛАРNET • ЛИТАВРЫ



В. Липицкий. Песня Леля

Партию Леля в опере исполняет *меццо-сопрано* — низкий женский голос.

🎵 Спой мелодию песни Леля. Какие приёмы развития (повтор, контраст) использует в ней композитор? В какой форме написана песня?

🔍 Как Н. Римский-Корсаков передаёт в песне Леля звуки природы?

📅 Выполни задания в рабочей тетради на с. 16—17.



## ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ

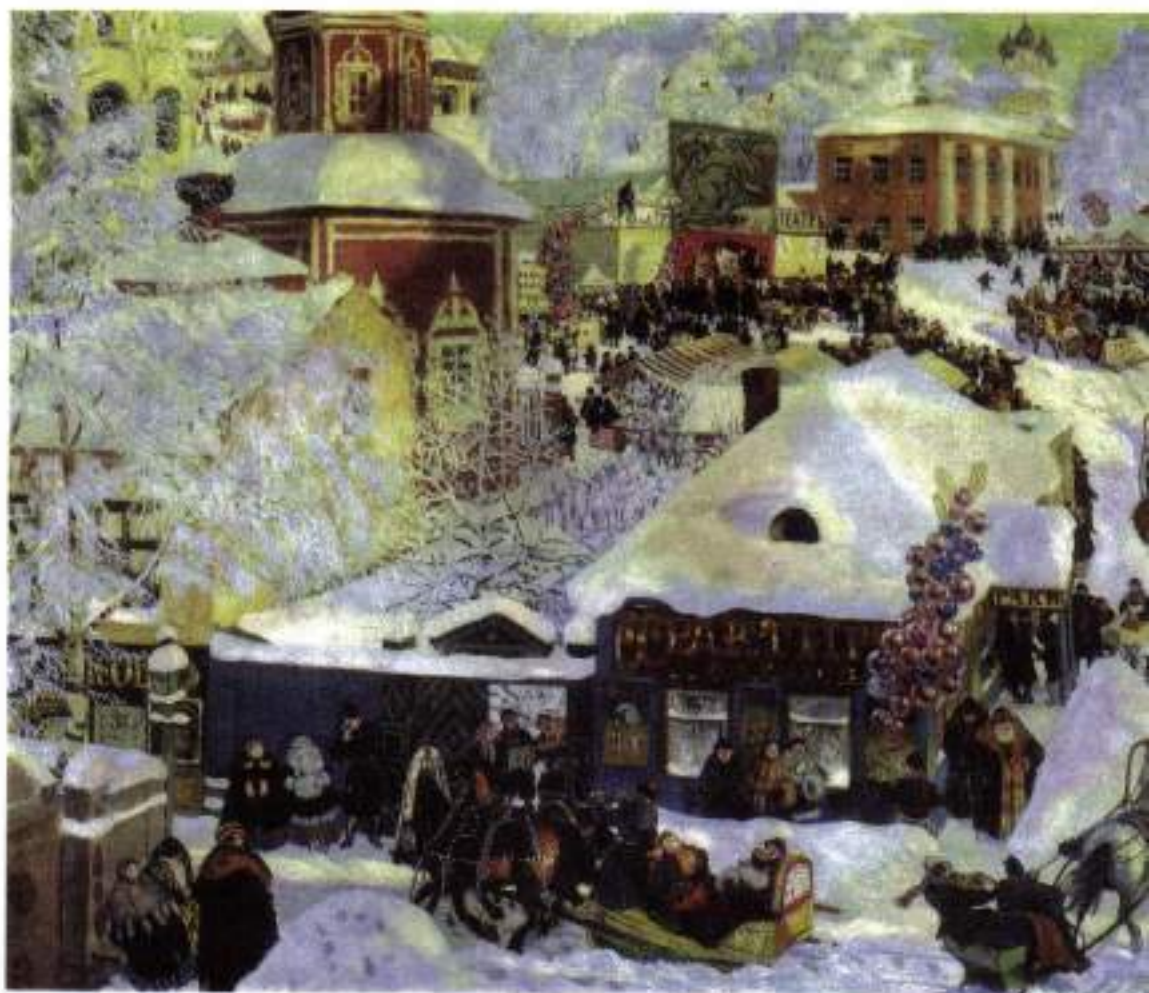
Древние славяне отмечали конец зимы и наступление весны Масленицей. Обычаи, обряды, игры этого весёлого народного праздника дошли до наших дней.




*Б. Кустодиев. Зима. Масленичное гулянье*


---

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ



*Б. Кустодиев. Масленица*

 Посмотри внимательно на картины Б. Кустодиева. Какие приметы Масленицы ты на них видишь?

 Вслушайся в «музыку» этих картин. Вспомни знакомые тебе масленичные песни, игры и забавы.



# ПРОЩАНИЕ С МАСЛЕНИЦЕЙ

В опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» обряд прощания с Масленицей построен на чередовании различных мелодий.






---

ПОВТОР • КОНТРАСТ • СОПОСТАВЛЕНИЕ •  
МЕЛОДИИ В НАРОДНОМ СТИЛЕ





-  Послушай, как много разных мелодий в сцене масленичного гулянья из оперы «Снегурочка». Какая из них повторяется чаще других?
-  Как ты думаешь, почему для слов «Веселенько тебя встречать, привечать» композитор использовал не мажорную, а минорную ладовую окраску?
-  Выучи мелодии из этой сцены. Сопровождай пение жестами и движениями в характере музыки.







## В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

70

ОПЕРА «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА»

76

ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА»

78

ОКЕАН — МОРЕ СИНЕЕ

84

БАЛЕТ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

86

В СОВРЕМЕННЫХ РИТМАХ

90



# ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

## Я СЛАВИЛ ЛИРОЮ ПРЕДАНЬЯ

И вновь музыкальный театр. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки по одноимённой поэме А. Пушкина.

Храбрый Руслан вместе с другими витязями отправляется на поиски Людмилы, которую похитил злой волшебник Черномор.

- 🎧 Послушай арию Руслана. Она поможет тебе понять его характер. Какой он?

С чувством



О, Люд - ми - ла, Лель су - лил мне ра - дость,  
Серд - це ве - рит, что прой-дёт не - на - стье...

Партию Руслана в опере исполняет *баритон* — низкий мужской голос, но выше, чем бас, и как бы моложе.

- ❓ Вспомни «Марш Черномора», сцену похищения Людмилы. Какими средствами композитор рисует фантастические, волшебные образы?

---

СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ • АРИЯ • БАРИТОН •  
КАВАТИНА • СОПРАНО

Партию Людмилы в опере исполняет *сопрано* — высокий женский голос.

- 🎧 Послушай и напой небольшую лирическую арию — *каватину* — Людмилы. Сравни характер музыки каватины и арии.

Оживлённо



Как в доброй сказке, в этой опере счастливый финал, в котором хор величает храброго Руслана и красавицу Людмилу, славит родную землю.

## ФАРЛАФ

...Фарлаф, крикун надменный,  
В пирах никем не побежденный,  
Но воин скромный средь мечей...

*А. Пушкин*

Фарлаф — соперник Руслана тоже отправляется на поиски Людмилы. Ему обещает помочь злая колдунья Наина.



Послушай сцену из второго действия оперы. Подпевай репликам каждого действующего лица.



Я весь дрожу,  
И, если бы не ров,  
Куда я спрятался поспешно,  
Не уцелеть бы мне!  
Что делать мне?  
Опасный путь мне надоел!



От - крой - ся мне:  
ска - жи, кто ты?

Важно



Вол - шеб - ни - ца На - и - на я!

РОНДО • БАС • КОНТРАСТ



Ф. Шаляпин  
в роли Фарлафа



О радость!  
Я знал, я чувствовал заране,  
Что мне лишь суждено  
Свершить столь славный подвиг!

Партию Фарлафа в опере исполняет *бас* — самый низкий мужской голос.

Очень быстро

Бли - зок уж час тор - жес - тва мо - е - го; не - на -  
вист - ный со - пер - ник уй - лет да - ле - ко от нас!

♩ Спой главную тему Рондо Фарлафа.

- ❓ Сравни музыкальный и поэтический образ Фарлафа.
- ❓ Как меняется состояние Фарлафа на протяжении действия? Как в музыке переданы разные чувства Фарлафа?
- ❓ Что отличает тему Фарлафа от темы Руслана?

# УВЕРТЮРА

Напомним, что оперный спектакль открывается увертюрой. Увертюра в переводе с французского — *открытие, начало*. По характеру увертюры складывается представление о спектакле в целом. Она, как зерно-интонация, в сжатой форме раскрывает замысел оперы и создаётся на основе её главных тем. Не случайно М. Глинка писал увертюру к «Руслану и Людмиле» после завершения работы над оперой.

- ❓ На этих страницах ты видишь изображения главных героев оперы. Вспомни их музыкальные темы — фантастические, лирические, героические, эпические. Как ты думаешь, на каких из этих тем построена увертюра?



УВЕРТЮРА • СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР





## ОПЕРА «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА»

Немецкий композитор XVIII века Кристоф Виллибальд Глюк сочинил оперу «Орфей и Эвридика» на сюжет древнегреческого мифа о певце Орфее.

Искусство Орфея обладало волшебной силой. Звуки его золотой лиры растрогали даже бога подземного царства Аида. И он разрешил Эвридике, жене Орфея, умершей от укуса змеи, вернуться на землю, но при одном условии — Орфей должен идти вперёд и не оглядываться на жену что бы ни случилось.

Не смог выполнить Орфей условие Аида, и превратилась Эвридика в тень, а сам певец — в каменное изваяние.

Однако боги сохранили сладкозвучную лиру Орфея и вознесли её на небо. Призывным светом сияет среди ночных звёзд яркое созвездие Лир.



---

ОПЕРА • МИФ • ЛИРА

- 🎧 Послушай хор фурий — злых ведьм мрачного царства Аида.

Очень чётко



В опере поиски Эвридики Орфеем в подземном царстве сопровождает мелодия, которой почти 250 лет. Сегодня её часто исполняют по радио, телевидению и в концертных залах.



- 🎧 Послушай эту музыку. Какие чувства она вызывает у тебя? Какими средствами выразительности композитор передаёт контрастные образы оперы?





# ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА»

## ВОЛШЕБНОЕ ДИТЯ ПРИРОДЫ

Все, конечно, знают русскую народную сказку «Снегурочка». Однако опера «Снегурочка» написана Н. Римским-Корсаковым на сюжет одноимённой пьесы А. Островского.

Действие оперы происходит в сказочной стране царя Берендея. Снегурочка, дочь Мороза и Весны-Красны, стремится из глухого леса к людям — нравятся ей их песни.

*В. Васнецов. Снегурочка*

-  Послушай арию Снегурочки «С подружками по ягоду ходить», разучи и спой её мелодию.
- 

Подвижно, причудливо



С по - друж-ка-ми по я - го-ду хо-дить, на о-клик их ве-

сё-лый от-зы-вать-ся: «А - у, а - у!»

СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ • АРИЯ • СОПРАНО



В. Васнецов.  
Берендеева слободка



- ❓ О чём поёт девушка? Какое настроение передано в музыке?
- ❓ Близки ли интонации арии народным песням?
- ❓ Какой знакомый тебе инструмент симфонического оркестра вторит высокому, прозрачному голосу Снегурочки?

Чудесный венок, подаренный Снегурочке Весной-Красной, рождает в её сердце прекрасное человеческое чувство — любовь. Но под лучами Ярилы-Солнца тает Снегурочка, волшебное дитя природы.

Медленно *очень нежно*

Люб - лю и та - ю...

- ❓ Прислушайся к голосу Снегурочки. Каково её душевное состояние? Как звучит музыка в сцене таяния: страстно, взволнованно, трепетно, восторженно, игриво, мечтательно, безмятежно, светло, радостно?

## ПОЛНА ЧУДЕС МОГУЧАЯ ПРИРОДА...

Музыка Н. Римского-Корсакова знакомит тебя с образом доброго, мудрого и справедливого царя Берендея. Красота Снегурочки поразила его. В своей каватине Берендей прославляет могучую природу, создавшую Снегурочку, сравнивает девушку с хрупким весенним цветком — ландышем.

Неторопливо, нежно



В. Васнецов.  
Палаты  
Берендея

Партию Берендея в опере исполняет тенор — высокий мужской голос.

---

ШЕСТВИЕ • КАВАТИНА • ТЕНОР

- 🎧 Послушай фрагмент из второго действия оперы — «Шествие царя Берендея».

В темпе быстрого марша



- ❗ Тембры каких инструментов симфонического оркестра подчёркивают маршевый характер музыки?
- ❗ Вспомни, в опере какого русского композитора маршевая музыка характеризует одного из сказочных персонажей. Сравни её с интонациями «Шествия царя Берендея». В чём их сходство и различие?

Торжественно



- 🎧 Какие черты характера царя раскрываются в «Шествии...» и каватине? Какими интонациями подчёркивается лирический и торжественный характер музыки? Какое выразительное значение имеют в них мелодия, ритм, тембры голоса и инструментов оркестра?







## В ЗАТОВЕДНОМ ЛЕСУ

Берендеи празднуют день прихода Ярилы-Солнца, поют песни, водят хороводы, веселятся.

Живо, весело



*В. Фролов.  
Скоморохи.  
Федоскино*

-  Послушай «Пляску скоморохов».
-  Как звучит эта музыка? Сколько мелодий-наигрышей можно услышать в ней? Как они изменяются, варьируются?
-  Подчеркни звучанием музыкальных инструментов шуточный характер танца.
-  Какие народные танцы-пляски ты знаешь? Что между ними общего?



Несмотря на то что конец сказки печальный: Снегурочка тает под лучами солнца, — опера заканчивается торжественным хором — гимном свету, разуму, добру.

Величаво

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло...

♩ Спой эту мелодию в характере радостного, светлого гимна.

# ОКЕАН — МОРЕ СИНЕЕ

Вступление к опере-былине «Садко» Н. Римский-Корсаков назвал «Океан — море синее». Как ты думаешь почему?

🎧 Вслушайся в главную интонацию музыкальной картины моря. В ней всего... три звука! Спой их.



Н. Римский-Корсаков



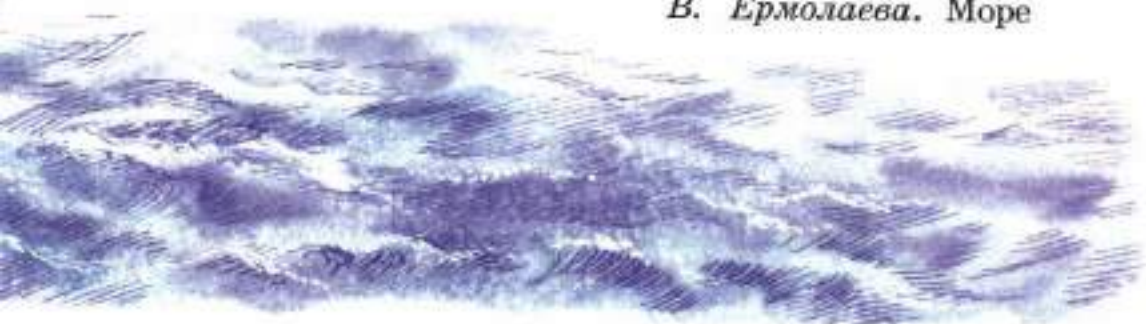
---



ЗЕРНО-ИНТОНАЦИЯ • РАЗВИТИЕ •  
ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА





*В. Ермолаева. Море*




-  Как композитор передаёт характер моря: то спокойного и безмятежного, то взволнованного и грозного? В чём здесь секрет?
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 28—29.

# БАЛЕТ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

## ДВЕ ФЕИ

Все, конечно, читали сказку французского писателя Шарля Перро «Спящая красавица». П. Чайковский сочинил музыку к одноимённому балету. Слушая её, чувствуешь и переживаешь всё происходящее в этой сказке.



 Послушай вступление к балету.








---

КОНТРАСТНЫЕ ОБРАЗЫ



Неторопливо, нежно




-  С какими персонажами знакомит вступление к балету? Похожи они или различны?
-  Спой тему феи Сирени.
-  Передай в движениях характер феи Карабос.
-  Сравни эти темы по нотной записи. Только ли указание темпа говорит об их контрасте? А как художник передал контраст в своём рисунке?
-  Определи по музыке вступления, каким будет конец балета-сказки.



## СЦЕНА НА БАЛУ

В балете «Спящая красавица» П. Чайковского, как и в балете «Золушка» С. Прокофьева, главные события происходят на балу.

 Продирижируй музыкой «Вальса» из этого балета.



Сцена  
из балета  
«Спящая  
красавица»



СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА • ИНТОНАЦИЯ • РАЗВИТИЕ

- Вслушайся в музыку «Вальса». Как она меняется с появлением интонаций феи Карабос?

В темпе вальса



Сцены из балета  
«Спящая красавица»



- Послушай финал первого действия балета. Представь происходящее на сцене. Чем заканчивается действие?
- Выполни задания в рабочей тетради на с. 18—19.
- Как ты понимаешь слова «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта»?

## В СОВРЕМЕННЫХ РИТМАХ



Что же такое мюзикл? В XIX веке в Америке появились такие развлекательные представления, в которых соединились музыка, танец, пение, сценическое действие. Мюзиклы поднимают настроение, дают возможность отдохнуть, повеселиться.

Подвижно  
*mf*




ДО – во – ро – бы – шка где – здо, РЕ – де – ре – выя во дво – ре.

- Разучи и спой забавную песенку о звуко-ряде, которую написал американский композитор Р. Роджерс для своего мюзикла «Звуки музыки».
- Выполни задания в рабочей тетради на с. 6—7.



Композитор А. Рыбников сочинил мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад».



-  Вспомни, спой и разыграй музыкальные темы мамы-Козы, козлят, Петуха, Волка из знакомой тебе детской оперы композитора М. Коваля «Волк и семеро козлят».
-  Разучи песни из мюзикла А. Рыбникова. Представь себе, как они могут исполняться в музыкальном спектакле.
-  Чем мюзикл А. Рыбникова отличается от детской оперы М. Коваля?







## **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ**

Музыкальное состязание

94

Музыкальные инструменты

96

Звучащие картины

98

Музыкальные инструменты

100

Сюита «Пер Гюнт»

102

«Героическая»

106

Мир Бетховена

112



# Музыкальное состязание

Концерт — знакомое слово. В переводе с латинского оно означает *состязаться*, а с итальянского — *согласие*. В чём здесь секрет?

Исполняя концерт, солист как бы соревнуется с оркестром. И в то же время он согласует с ним свою игру для того, чтобы передать слушателям содержание музыкального сочинения, замысел композитора.

Концерты для разных инструментов писали Бах, Моцарт, Бетховен, Григ, Прокофьев и многие другие композиторы.

Пианистам всего мира известен Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского.



К. Самов.  
Концерт

---

КОМПОЗИТОР • ИСПОЛНИТЕЛЬ • СЛУШАТЕЛЬ •  
КОНЦЕРТ • ВАРИАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ

Именно это произведение звучит на Международном конкурсе исполнителей в Москве, который носит его имя.

- 🎧 Послушай, как звучит главная тема первой части Концерта № 1 П. Чайковского.

Не спеша, величественно



В третью часть концерта — финал — П. Чайковский включил украинскую песню-закличку «Веснянка».

Умеренно *mf*



Вый-ди, вый-ди, И - ван-ку, за-спи-вай нам вес - нян-ку.  
Зи - му - ва - ли, не спи-ва - ли, вес-ну до - жи - да-ли.

- 🎤 Спой «Веснянку» и послушай, как она звучит в концерте Чайковского. Изменяется ли её характер при повторениях? Как она звучит в партии фортепиано? у симфонического оркестра?
- ❓ Какое ещё значение слова «концерт» ты знаешь?

## Музыкальные инструменты

**Флейта** — это древний духовой музыкальный инструмент. Его название происходит от латинского слова «флатус» — дуновение.

О происхождении флейты сложены легенды. Вот одна из них.

Древнегреческий бог лесов и пастбищ, покровитель пастухов и охотников Пан любил прекрасную нимфу Сиринкс. Она боялась некрасивого, колченогого Пана. Однажды, убегая от него, нимфа попросила бога реки спасти её, и тот превратил Сиринкс в тростник. Пан сделал из тростника свирель, которую стали называть флейтой Пана.



*М. Врубель. Пан*

---

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ •  
СТАРИННАЯ И СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА



Тембр флейты может передавать различные настроения: весёлую беззаботность и горестное одиночество... Этот деревянный духовой инструмент пользуется популярностью у многих народов мира.



- Послушай музыкальную характеристику одного из персонажей симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. Назови персонаж и музыкальный инструмент, который исполняет его тему.



- Послушай и определи, как звучит голос флейты в «Шутке» немецкого композитора XVIII века И.-С. Баха. Что исполняет флейта в этой пьесе — мелодию или аккомпанемент? Какие качества этой музыки подчёркивает звучание флейты?
- Как ты думаешь, может ли флейта звучать в военном оркестре и исполнять маршевую музыку? Как должен звучать голос флейты при исполнении походных маршей?

## ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ



Д. Лейстер. Мальчик-флейтист



*Неизвестный автор. Музыкантши*

- 🔍 Посмотри внимательно на картины, изображающие исполнителей на флейте. Какая музыка звучит с этих картин?



# Музыкальные инструменты

Скрипка — это струнный, смычковый музыкальный инструмент. На свете много разных инструментов, но только скрипку называют искуснейшей. Её нежный высокий голос узнает любой. Скрипку можно услышать везде: и в концертном зале, и на деревенском празднике, и в цыганском таборе. Композиторы всего мира доверяют ей свои самые сокровенные чувства и мысли. Ведь у скрипки есть душа, которая поёт.

## Мелодия



К. Петров-Водкин.  
Скрипка

## Волшебный смычок

Живо, весело Норвежская народная песня

*tr*



— Нет! Скрип-ку сво - ю не про - дам ни - ко - му.  
Нуж - на э - та скрип-ка не мне од - но - му.

СКРИПАЧ • ВИРТУОЗ

Скрипка — русское название инструмента, а родина её — Италия. Вот почему в партитурах пишут итальянское имя скрипки *violino*. Италия подарила миру скрипки, изготовленные руками великих мастеров — Страдивари и Гварнери.

Легендами овеяно имя гениального итальянского скрипача и композитора Никколо Паганини. Слушая Паганини, люди поражались его фантастическому мастерству.



С. Конёнков.  
Паганини

- 🎧 Послушай виртуозную скрипичную пьесу Н. Паганини «Каприс». Как звучит эта музыка?

Очень быстро



- ★ Назови имена знаменитых скрипачей и мастеров, создававших чудесные скрипки. Найди стихотворения, рассказы, песни о скрипке и скрипачах.

# СЮИТА «ПЕР ГЮНТ»

## СТРАНСТВИЯ ПЕРА ГЮНТА

Норвежский композитор Эдвард Григ сочинил музыку к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт».

Пьеса рассказывает поучительную историю о юноше, который покинул родной дом в надежде разбогатеть и найти своё счастье. Куда только ни заносила его судьба, но свет далёкой родины притягивает Пера.

Из музыки к спектаклю композитор составил сюиту, в которую вошли отдельные музыкальные картины.

Напевно, нежно



Э. Григ  
(1843—1907)



---

СЮИТА • ТЕМА • ВАРИАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ






Пьеса «В пещере горного короля» полна фантастической таинственности. Созвучны ли ей стихи Г. Ибсена?

Верил я, сходя впервые  
В недра мрачные земные:  
Духи тьмы там, в глубине,  
Тайну тайн откроют мне.

Маршеобразно, поспешно ускоряя

*pp*



-  Послушай и сравни две части сюиты — «Утро» и «В пещере горного короля».
-  Как один и тот же приём развития — повтор — помог композитору нарисовать такие контрастные картины? Что остаётся неизменным, а что меняется в каждой из частей?
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 8—9.

## СЕВЕРА ПЕСНЯ РОДНАЯ

В своих странствиях Пер Гюнт встречается разных людей. Среди них восточная танцовщица Анитра.

### Танец Анитры

В темпе мазурки



ГРАЦИОЗНОСТЬ

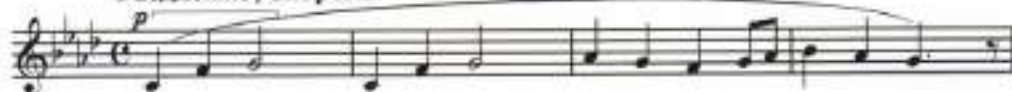
КОКЕТЛИВОСТЬ

ИЗЯЩЕСТВО

Вернувшись домой, Пер Гюнт понимает, что здесь оставалось самое дорогое, что у него есть: его родная земля, мать Озе, невеста Сольвейг, которая ждала его сорок долгих лет и верила в его возвращение.

### Смерть Озе

Медленно, скорбно



ПЕСЕННОСТЬ • ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ • МАРШЕВОСТЬ

Немало прекрасных я песен слышал,  
По странам далёким блуждая,  
Но в сердце один лишь напев я храню, —  
То Севера песня родная.

*Из норвежской народной поэзии*

### Песня Сольвейг

Не спеша



Зи - мапрой - дёт, и вес - на про - мель - кнёт, и вес - на про - мель - кнёт.

ПЕЧАЛЬ

НЕЖНОСТЬ



Подвижно



1 Послушай и сравни мелодии трёх частей сюиты: «Песни Сольвейг», «Танца Анитры» и «Смерти Озе». Напой их.

2 Какие переживания выражает музыка? Выбери слова, которые наиболее точно передают характер музыки и твои чувства.

3 Чем отличаются эти мелодии, а что их роднит? Какая интонация композитора их объединяет?



# «ГЕРОИЧЕСКАЯ»

## ПРИЗЫВ К МУЖЕСТВУ



Бетховен  
дирижирует  
оркестром

Весной 1912 года газеты всего мира сообщили о трагической гибели крупнейшего английского пассажирского парохода «Титаник». Он столкнулся с айсбергом и затонул.

В первые же минуты катастрофы стало ясно, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил людей, находившихся на пароходе... И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, которые давали по вечерам концерты для пассажиров, и заиграли...


Скоро, с огнём



Смертельно раненный «Титаник» погружался мучительно долго. И всё это время мужественно и величаво звучала Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена.



*И. Айвазовский.* Буря на Северном море

 Послушай музыку Бетховена. Сравни образы, созданные композитором и художником.

## ВТОРАЯ ЧАСТЬ СИМФОНИИ

Симфония в переводе с греческого означает *созвучие*. Единство мыслей, идей, звуковых образов четырёх частей симфонии раскрывает слушателям разные стороны жизни человека.



Дирижирует  
Г. фон Караян

ПРОНИКНОВЕННО

*che sulla parte d'un eroe* НЕЖНО



Очень медленно  
*pp*



- 🎧 Послушай начало второй части «Героической» симфонии Бетховена.
- 🗣️ О чём она тебе рассказала?
- 🎵 Продирижируй этой музыкой.

СИМФОНИЯ • ДИРИЖЁР • МАРШЕВОСТЬ •  
ПЕСЕННОСТЬ • КОНТРАСТ



Памятник  
Л. ван Бетховену

БЛАГОРОДНО

ТОРЖЕСТВЕННО

СУРОВО

СВЕТЛО

СКОРБНО



- ❓ Почему вторая тема этой части симфонии звучит мажорно? Как она связана с первой темой?
- ❓ Какие слова наиболее полно передают смысл второй части «Героической» симфонии?

## ФИНАЛ СИМФОНИИ

Музыка обладает удивительным свойством. К одним и тем же мотивам, мелодиям, темам композиторы могут обращаться неоднократно, но каждый раз они наполняют их новым смыслом, новым содержанием.

**Контрданс** в переводе с английского — сельский танец. Сочинил эту фортепианную пьесу Бетховен более 200 лет назад для ежегодного бала художников.

- 1 Послушай эту музыку.
- 2 Что ты можешь сказать о людях той эпохи? Как мог исполняться этот танец?
- 3 Чем отличается музыка к сцене бала из балета Прокофьева «Золушка» от музыки для бала, которую сочинил Бетховен?



- 4 Спой мелодию танца. Найди на клавишах ноты аккомпанемента, которые помогают услышать притоptyвание, шаг танца. Сыграй и спой их.

Какие удивительные превращения происходят с мелодией и аккомпанементом контрданса в финале Симфонии № 3 «Героической» Бетховена!



НАСТОРОЖЕННО

ЛИРИЧНО

ЭНЕРГИЧНО

ГЕРОИЧЕСКИ

- ♩ Спой мелодию первой темы финала. Знакома ли она тебе?

Очень подвижно

*p*



- 🎭 Представь себя дирижёром оркестра. Что прозвучало до появления этой темы? Послушай, как она развивается. Как с развитием музыки будут меняться твои жесты?
- 🎧 Знакома ли тебе мелодия второй темы? Как меняется её характер?
- 🎧 Почему финал Симфонии № 3 называют «праздником мира», «народным праздником»?



# МИР БЕТХОВЕНА

Бетховен говорил: «Я хочу доказать, что тот, кто поступает достойно и благородно, тем самым обретает в себе силу переносить несчастья».

Глухота, постигшая композитора, заставляла его постоянно искать пути общения с миром, с окружающими его людьми. И музыка помогала ему в этом. Музыкальный мир композитора очень широк. В нём есть всё: радость и скорбь, юмор и печаль, добро и зло, любовь и слёзы.



Л. Бетховен  
(1770—1827)



## Лунная соната

Очень медленно, сдержанно



ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ • ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ •  
МЕЛОДИЯ • АККОМПАНИМЕНТ • ЛАД

## К Элизе



## Сурок



По раз-ным стра-нам я бро-дил, и мой су-рок со мно-ю.




- 🎧 Послушай несколько сочинений Бетховена. Контрастны они или похожи? Продиржируй ими.
- 🎵 Напой мелодии, стараясь передать настроение каждого сочинения.
- 🔄 Сравни образы небольших сочинений Бетховена с образами разных частей Симфонии № 3 «Героической». Чем они различаются, а что их объединяет?









**ЧТОБ  
МУЗЫКАНТОМ  
БЫТЬ, ТАК  
НАДОБНО  
УМЕНЬЕ...**

ЧУДО-МУЗЫКА  
116

ОСТРЫЙ РИТМ - ДЖАЗА ЗВУКИ  
118

ЛЮБЛЮ Я ГРУСТЬ  
ТВОИХ ПРОСТОРОВ  
120

МИР ПРОКОФЬЕВА  
122

ПЕВЦЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ  
124

ПРОСЛАВИМ РАДОСТЬ НА ЗЕМЛЕ  
126

РАДОСТЬ К СОЛНЦУ НАС ЗОВЁТ  
128

## ЧУДО-МУЗЫКА

Вслушайся, весь мир поёт —  
Шорох, свист и щебет.  
Музыка во всём живёт!  
Мир её волшебен!



Композиторы разных стран в разное время прославляли в своих сочинениях музыку как источник вдохновения, надежды и радости жизни.

### Мы дружим с музыкой

Не спеша



ПЕСЕННОСТЬ • ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ •  
КУПЛЕТНАЯ ФОРМА • ЛАД



## Чудо-музыка

Живо, задорно



Чу - до му - зы - ка при - шла се - го - дня в дом,  
Мы под му - зы - ку и спля - шем и спо - ём.

## Всюду музыка живёт

Живо

*mf*







Э - то чу - до! Э - то чу - до! Э - то му - зы - ка по - всю - ду!



При - ле - та - ет ни - от - ку - да и иг - ра - ет и по - ёт.



-  Придумай и исполни инструментальное сопровождение к песням.
-  Разучи и исполни песни о музыке.
-  В каком ладу звучат эти песни? Какая из песен написана в куплетной форме?
-  В каких танцевальных ритмах написаны песни австрийского композитора XVIII века Й. Гайдна и современных композиторов Д. Кабалевского и Я. Дубравина?



# ОСТРЫЙ РИТМ — ДЖАЗА ЗВУКИ

Джаз — удивительное явление XX века. Ему уже более 100 лет. Родина джаза — юг Северной Америки. Его первые творцы — негры.

Особенность джаза в том, что исполнители сочиняют музыку во время самого выступления, импровизируют на самых разных инструментах: трубе, саксофоне, фортепиано, кларнете.

У джаза есть любимые мелодии: *спиричуэл*, *блюз* — народные негритянские песни. Сегодня весь мир знает имена джазовых музыкантов: трубача Луи Армстронга, пианиста Дюка Эллингтона, певицы Эллы Фитцджеральд и др.



Луи  
Армстронг



Джон  
Гиллеспи

## Острый ритм — джаза звуки

В темпе фокстрота



ИМПРОВИЗАЦИЯ • РИТМ • ДЖАЗ-ОРКЕСТР



# ЛЮБЛЮ Я ГРУСТЬ ТВОИХ ПРОСТОРОВ

Музыка Георгия Васильевича Свиридова удивляет своей поэтичностью, скромной и глубокой красотой. Чистая и прозрачная, она волнует нас речевой выразительностью, интонациями русской песенности.



Г. Свиридов  
(1915—1998)



Не спеша, торжественно



О Рос - си - и петь — что стре - мить - ся в храм  
по лес - ным го - рам, ду - го - вым ков - рам.

ПЕСЕННОСТЬ • МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ •  
КАНТАТА • ХОР • СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР





# МИР ПРОКОФЬЕВА

Я в этот мир пришёл,  
Чтоб видеть солнце...

*К. Бальмонт*



- ❓ О каких музыкальных образах сочинений С. Прокофьева тебе напоминают эти рисунки? Как ты думаешь, каким был человек, сочинивший эту музыку?

ФОРТЕПИАННАЯ, ВОКАЛЬНАЯ, СИМФОНИЧЕСКАЯ  
МУЗЫКА • МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ



ЯРКО





МОЩНО

ЗВУЧНО

РАДОСТНО

ЭНЕРГИЧНО

П. Кончаловский. С. С. Прокофьев

-  Послушай музыкальную картину С. Прокофьева «Шествие солнца».
-  В чём её необычность? Как с развитием музыки меняется её звучание?
-  Сравни эту музыку с «Утром» С. Прокофьева, «Рассветом на Москве-реке» М. Мусоргского, «Утром» Э. Грига. Чем они отличаются?
-  Выполни задания в рабочей тетради на с. 24—25.



# ПЕВЦЫ РОДНОЙ ПРИРОДЫ



«Как я счастлив, что родился в Норвегии. Я обязан рассказать миру о ней... Я ищу спасения в родной природе моей страны... Я черпал богатые сокровища в народных напевах моей Родины».

Э. Григ

Э. Григ

«Григ сумел сразу и навсегда завоевать русские сердца».

П. Чайковский



Напевно, нежно



Норвежский композитор Эдвард Григ и русский композитор Пётр Ильич Чайковский сочиняли свои произведения на одном языке — *музыкальном*. Но музыкальная речь каждого из них имеет свои особенности, как узнаваемый штрих в почерке дорогого тебе человека.

---

МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЧЬ • ЛИРИЧЕСКИЕ ЧУВСТВА

«Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку-Русь... Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи... Я проникся неизъяснимой красотой... русской народной музыки...»

*П. Чайковский*

«Вот мастер, который мне по душе».

*Э. Григ*





П. Чайковский



Выразительно, с движением



 Послушай сочинения Э. Грига и П. Чайковского.

 Что общего в их музыке, а что различно?

# ПРОСЛАВИМ РАДОСТЬ НА ЗЕМЛЕ

Нестареющая музыка великого австрийского композитора XVIII века Вольфганга Амадея Моцарта известна всему миру.



Какая глубина!  
Какая смелость и какая стройность!  
Ты, Моцарт, бог,  
и сам того не знаешь...

А. Пушкин

В. А. Моцарт (1756—1791)

- 🎵 Вспомни и напой знакомые тебе мелодии Моцарта. Что их роднит, что отличает?



- 🎧 Послушай финал Симфонии № 40.  
🔍 Сравни образы первой и последней частей симфонии.

ОПЕРА • СИМФОНИЯ • ПЕСНЯ







Учебное издание

Критская Елена Дмитриевна  
Сергеева Галина Петровна  
Шмагина Татьяна Сергеевна

## МУЗЫКА

3 класс

Учебник для общеобразовательных организаций

Руководитель центра художественно-эстетического  
и физического образования *Л. И. Лыжная*

Зав. редакцией изобразительного искусства, музыки,  
МХК, ОРКСЭ *Л. Н. Колычева*

Редакторы *Ю. М. Соболева, Е. В. Усенко*

Художник *В. Э. Брагимский*

Художественный редактор *Ю. Н. Кобосова*

Технический редактор и верстальщик *Н. В. Лукина*

Корректор *Ю. Б. Григорьева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—  
953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 11.04.14.  
Формат 70 × 100<sup>2</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.  
Уч.-изд. л. 6,91 + 0,04 фора. Доп. тираж 34 000 экз. Заказ № 1404250.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

**arvato**  
BERTELSMANN

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
в ОАО «Ярославский полиграфический комбинат»  
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97