

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа – детский сад № 2»  
города-курорта Кисловодска

«Рассмотрено»  
на ШМО учителей  
начальных классов  
Протокол № 1 от «28» 08 2019 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
И. Н. Птушкина  
«28» 08 2019 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «НШДС № 2»  
Л. А. Потапова  
Приказ № 13-П от «28» 08 2019 г.

**Адаптированная  
рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
1 класс  
(1 час в неделю, 33 недели, всего 33 часа)**

Автор-составитель:  
Сидоренко С. И.  
Семёнова Н. Г.

2019-2020 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1 дополнительного класса на 1 учебный год разработана соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2).
- Авторской программы Неменского Б. М. «Изобразительное искусство. 1–4 классы».
- Учебного плана образовательного учреждения.

Данная адаптированная рабочая программа предназначена для обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы. У обучающихся отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на эстетическое воспитание обучающихся, обучение умению передавать в продуктах деятельности свои представления, эмоции, чувства, технически грамотно строить композицию рисунка. Предмет имеет общеразвивающее и коррекционное значение.

Программа ориентирована на учебник «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, Москва, издательство «Просвещение», 2016 год.

**Общая цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» в 1 дополнительном классе заключается в:

- создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;

**Общие задачи курса:**

- приобретение первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.
- накопление первоначальных впечатлений о живописи и скульптуре, получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев;

- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений изобразительного искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие продуктивного и репродуктивного воображения;
- совершенствование ручной моторики и пространственных ориентировок;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Актуальным остается внимание к совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Содержание программы представлено видами работ с различными материалами: красками, пластилином, бумагой и картоном. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Развивается продуктивное воображение (опредмечивание пятен).

В разделе «Ты учишься изображать» обучающиеся учатся видеть-осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета в объеме.

В разделе «Ты украшаешь» изучаются основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия.) Первичный опыт коллективной деятельности. Происходит дальнейшее знакомство с деятельностью художников и скульпторов.

В разделе «Ты строишь» в основе умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

В разделе «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» формируется умение наблюдения природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

Три способа художественного освоения действительности в 1 дополнительном классе выступают для детей в качестве доступных видов художе-

ственной деятельности: изображение, украшение, постройка. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Каждый новый освоенный прием требует закрепления на последующих занятиях.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет успешно корректировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Помимо общеразвивающего значения, каждый урок по предмету призван формировать регулятивные действия. От обучающихся требуют вербализовать свои замыслы, построить план действий, соотнести полученный результат с запланированным. Все в совокупности составляет коррекционное значение предмета.

### ***Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы***

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам, традиционно закладываемых в перечень коррекционных задач:

- развитие ручной моторики;
- совершенствование пространственных ориентировок;
- развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности;
- совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
- формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
- формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способах их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция и компенсация недостатков развития эмоционально-волевой сферы заключается в формировании адекватной реакции на неудачи,ощереении самостоятельного преодоления трудностей, создании ситуаций для переживания успеха, усилении мотивации достижения.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего 33 часа в год. Предмет «Изобразительное искусство» в 1 дополнительном классе будет реализован за 33 часа. При определении продолжительности уроков в 1 дополнительном классе используется ступенчатый режим (в сентябре, октябре – по 3 урока в день по 35 минут, в ноябре, декабре – по 4 урока по 35 минут; в январе, мае – по 4 урока по 40 минут каждый). 4 урок проводится в нетрадиционной форме (экскурсия, игра, беседа, соревнование, библиотечный час и т. д.)

#### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции обучающегося с ЗПР, мониторинг становления которой проводится по перечисленным ниже направлениям.

***Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:***

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при неуспехе освоения материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

***Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:***

- умением слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- умением отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- умением выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

***Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно- временной организации проявляется:***

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

***Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющиеся:***

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти, и т.п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

***Личностные результаты:***

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
  - ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
  - отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
  - сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
  - понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
  - анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
  - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
  - обобщать-выделять класс объектов по заданному признаку.

***Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;

- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и прийти к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

**Предметные** результаты обозначаются как:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

## **5. Содержание учебного предмета**

### **Ты изображаешь. Знакомство с «Мастером Изображения»**

«Мастер Изображения» учит видеть и изображать.

И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям – помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. В открытия четверти входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем – тоже нужно учиться, и "Мастер Изображения" учит нас этому.

Задачей «Мастера» является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе.

***«Мастер Изображения» помогает увидеть, учит рассматривать***

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

*Материалы:* бумага, фломастеры или цветные карандаши, или мелки.

*Зрительный ряд:* слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.

*Литературный ряд:* стихи про зверей, про носы и хвосты.

*Музыкальный ряд:* К. Сен-Санс, сюита "Карнавал животных".

### ***Изображать можно пятном***

Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.

*Материалы:* карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

*Зрительный ряд:* иллюстрации к книгам о животных Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и других художников, работающих пятном.

### ***Изображать можно в объеме***

Превратим комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

*Зрительный ряд:* слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

### ***Изображать можно линией***

Линией можно рассказывать. "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.

*Материалы:* бумага, черный фломастер или карандаш.

*Зрительный ряд:* линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.

*Литературный ряд:* веселые стихи про жизнь дома.

*Музыкальный ряд:* детские песенки о жизни в семье.

### ***Изображать можно и то, что невидимо (настроение)***

Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.

*Материалы:* белая бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши или мелки.

*Музыкальный ряд:* мелодии радостные и грустные.

### ***Наши краски***

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.

*Материалы:* краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

***Художники и зрители*** (обобщение темы)

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

*Зрительный ряд:* В. Ван Гог "Подсолнухи", Н. Рерих "Заморские гости", В. Васнецов "Три богатыря", С. Кончаловский "Сирень", М. Врубель "Царевна Лебедь".

### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.**

"Мастер Изображения", с которым дети познакомились в первой четверти, – "Мастер Познания", внимательного взглядывания в жизнь. "Мастер Украшения" делает в жизни совсем иное – это "Мастер Общения". Он организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли. Сегодня мы идем в поход, завтра на работу, потом на бал – и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, эта работа "Мастера Украшения" проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках.

Да и в природе мы отличаем одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

### ***Мир природы полон украшений***

Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе.

*Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

*Зрительный ряд:* слайды "Бабочки", коллекции бабочек, книги с их изображением.

Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

*Материалы:* разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды и книги с изображением различных птиц.

*Музыкальный ряд:* детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения).

### ***Красоту надо уметь заметить***

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

*Материалы:* для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

*Зрительный ряд:* слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек. При возможности – подлинная кора, спилы дерева, камни.

### ***Как, когда, для чего украшает себя человек***

Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения. Рассматриваем персонажи сказок – какие у них украшения. Как они помогают нам узнавать героев. Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

*Материалы:* цветная бумага, гуашь, кисть.

*Зрительный ряд:* слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.

*Литературный ряд:* фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя.

*Музыкальный ряд:* песенки сказочных героев.

### ***"Мастер Украшения" помогает сделать праздник***

Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно "Новогодняя елка".

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные за четверть.

*Литературный ряд:* стихи о празднике Нового года.

*Музыкальный ряд:* рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета "Щелкунчик".

### ***Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.***

"Мастер Изображения" – "Мастер Познания", "Мастер Украшения" – "Мастер Общения", "Мастер Постройки" – это "Мастер Созидания" предметной среды жизни.

Люди могут познавать мир и общаться, только имея человечески организованную среду. Каждый народ строит с первобытных времен. Строят и дети в своих играх из песка, кубиков, стульев – любого подручного материала. Перед началом четверти учитель (с помощью детей) должен собрать как можно больше "строительного материала": коробочек от молока, йогуртов, ботинок и т.д.

### ***Дом для себя***

Изображение придуманного для себя дома. Развитие воображения. Придумай себе дом. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел.

*Материалы:* цветная бумага, гуашь, кисти; или фломастеры, или цветные карандаши.

*Зрительный ряд:* иллюстрации детских книг с изображением жилищ.

*Музыкальный ряд:* детские песенки о строителях-фантазерах.

### ***Какие можно придумать дома***

Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

*Материалы:* пластилин, стеки, тряпочка, дощечка.

*Зрительный ряд:* иллюстрации к сказкам А. Милна "Винни-Пух", Н. Носова "Незнайка в Цветочном городе", Дж. Родари "Чиполлино", А. Волкова "Волшебник Изумрудного города".

*Литературный ряд:* описания сказочных городков.

*Музыкальный ряд:* музыка к мультфильму и балету "Чиполлино".

### **"Мастер Постройки" помогает придумать город**

"Сказочный город". Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

*Материалы:* гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* иллюстрации детских книг.

*Литературный ряд:* описания сказочного города из литературного произведения.

### **Все, что мы видим, имеет конструкцию**

Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм.

*Материалы:* различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.

### **Все предметы можно построить**

Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.

*Материалы:* цветная или белая бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* слайды с различных предметов, соответствующих заданию.

*Литературный ряд:* стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

### **Дом снаружи и внутри**

Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.

*Материалы:* бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.

*Зрительный ряд:* иллюстрации детских книг.

### **Город, где мы живем**

*Задание:* "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).

*Литературный ряд:* стихи о своем городе.

*Музыкальный ряд:* песни о своем городе.

### **Обобщение темы четверти**

*Задание:* выставка работ, сделанных за четверть. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей. Можно сделать обобщающее панно "Наш город" или "Москва".

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.**

Узнаем совместную работу "Мастеров" в своих работах прошлых четвертей и в произведениях искусства.

Обобщением здесь является 1-й урок. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого "Мастера" своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из "Мастеров" всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа "Мастера Постройки"? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был "Мастер Украшения", как ему помогали "Мастер Изображения", "Мастер Постройки"? Главное, это вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого "Мастера" и чему он помог научиться. В классе должны быть выставлены лучшие работы детей за весь год. Своего рода отчетная выставка. Желательно, чтобы каждый ребенок имел какую-то выставленную работу. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить "участие" каждого "Мастера" в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

**"Мастера" помогут нам увидеть мир сказки и нарисовать его**

Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

*Зрительный ряд:* музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке.

*Литературный ряд:* сказка, выбранная учителем.

**Урок любования. Умение видеть**

Наблюдение живой природы с точки зрения "Трех Мастеров". Композиция "Здравствуй, лето!" по впечатлениям от природы.

**Календарно-тематический план**

Раздел	Количество часов
Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения.	9
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	8
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	8
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	8
Итого:	33

## 6. Календарно-тематическое планирование

Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.  
Л. А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

№ п/п	Дата		Тема и тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия	личностные результаты
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)</b>								
1			Изображения всюду вокруг нас ( <i>постановка и решение учебной задачи; экскурсия</i> ). С. 8–11	Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями? <b>Цель:</b> выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся	Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	<b>Научится:</b> составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость
2			Мастер Изображения учит видеть ( <i>решение учебной задачи; экскурсия</i> ). С. 14–17	Что помогает увидеть Мастер Изображения? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира	Форма предмета. Гербарий	<b>Научится:</b> видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения	Ценностное отношение к природному миру

3		Наблюдение за природой <i>(решение учебной задачи; экскурсия)</i>	Каковы объекты окружающей действительности? <b>Цели:</b> побуждать к наблюдению за объектами природы; проявлять любовь к природе в творчестве	Линия горизонта	<b>Научится:</b> определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы
4		В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» <i>(решение учебной задачи; экскурсия)</i>	Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе? <b>Цель:</b> развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира	Пропорция	<b>Научится:</b> определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание	Готовность следовать нормам природоохранного поведения
5		Изображать можно пятном <i>(постановка и решение учебной задачи).</i> С. 18–23	Какова роль пятна в изображении? <b>Цели:</b> учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения	Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др.	<b>Научится</b> превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверушки	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую	Ценностное отношение к природному миру

			и аналитических возможностей глаза			цель и пути ее достижения. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность для решения познавательных задач	
6		Изображать можно в объеме ( <i>решение учебной задачи</i> ). С. 24–27	Как изображать в объеме? <b>Цели:</b> учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза	Объем. Объемные изображения. Целостность формы	<b>Научится</b> превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	Самооценка на основе критериев успешной деятельности
7		Изображать можно линией ( <i>решение учебной задачи</i> ). С. 28–31	Как изображать линией? <b>Цели:</b> учить изображению линий на плоскости; познакомиться с повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица)	Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография	<b>Научится</b> делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью	Понимание чувств других людей и сопереживание им
8		Разноцветные краски ( <i>решение учебной задачи</i> ). С. 32–33	Каковы разноцветные краски? <b>Цели:</b> учить работать красками; овла-	Краски. Гуашь. Цвет	<b>Научится:</b> рисовать то, что каждая краска наполняет; радо-	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать про-	Уважительное отношение к иному мнению

			девать навыками организации рабочего места		ваться общению с красками	цесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	
9		Художник и зрители ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ). С. 34–41	Как формировать навык восприятия? <b>Цель:</b> формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников	Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников	<b>Научится:</b> воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)</b>							
10		Мир полон украшений ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ). С. 44–45	Как помогает нам Мастер Украшения? <b>Цели:</b> развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги	Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов	<b>Научится:</b> видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения при решении учебной задачи	Эстетические потребности

11		Красоту надо уметь замечать (решение частных задач). С. 46–47	Каково многообразие узоров в природе? <b>Цели:</b> развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений	Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д.	<b>Научится:</b> видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы
12		Узор на крыльях (решение частных задач). С. 50–53	Как располагается узор на крыльях бабочки? <b>Цели:</b> развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор	Симметричный узор, коллекция	<b>Научится:</b> рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Ценностное отношение к природному миру
13		Красивые рыбы (решение частных задач). С. 54–55	Как выполняется работа в технике монотипии? <b>Цели:</b> познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза	Фактура. Монотипия	<b>Научится:</b> видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	<b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и сотрудничество	Эстетические чувства

14		Украшение птиц ( <i>постановка учебной задачи, поиск ее решения</i> ). С. 56–57	Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры? <b>Цель:</b> развивать декоративные чувства при рассмотрении цвета и фактуры и при совместимости материалов	Материал разной фактуры. Коллаж	<b>Научится:</b> рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в действия. <b>Познавательные:</b> создавать модели для решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения	Эмоционально-нравственная отзывчивость
15		Узоры, которые создали люди ( <i>поиск и открытие нового способа действия</i> ). С. 58–61	Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают? <b>Цель:</b> способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте	<b>Научится:</b> придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	<b>Регулятивные:</b> составлять план, осуществлять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию	Уважительное отношение к иному мнению
16		Как украшает себя человек ( <i>контроль и коррекция знаний</i> )	Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя люди? <b>Цели:</b> развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных ге-	Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок	<b>Научится</b> узнавать и изображать сказочных персонажей по собственным украшениям	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы после завершения работы. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера	Эмоциональная отзывчивость

			роев, опираясь на изображения.			высказывания	
17		Мастер Украшения помогает сделать праздник <i>(рефлексия и оценивание способа действия)</i> . С. 62–65	Какова роль украшения в новогодние праздники? <b>Цели:</b> познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение	Художественные материалы. Новый год	<b>Научится</b> создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	<b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Этические чувства – доброжелательность
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8 часов)</b>							
18		Постройки в нашей жизни <i>(постановка учебной задачи, поиск ее решения)</i> . С. 67–69	Какие постройки нас окружают? <b>Цель:</b> формировать представления о разных типах построек, основных частей дома	Мастер Постройки. Архитектура и дизайн	<b>Научится</b> придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника	Уважительное отношение к иному мнению
19		Домики, которые построила природа <i>(решение частных задач)</i> . С. 76–77	Какими бывают природные домики? <b>Цели:</b> развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме	Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др.	<b>Научится:</b> видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	<b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> осуществлять сбор информации. <b>Коммуникативные:</b> фор-	Готовность следовать нормам природоохранного поведения

			овощей, фруктов и т. п.			мулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам	
20		Дом снаружи и внутри ( <i>решение частных задач</i> ). С. 78–79	Каково предназначение дома? <b>Цели:</b> проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома	Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома	<b>Научится</b> изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. <b>Познавательные:</b> оценивать результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	Самооценка работы
21		Строим город ( <i>решение частных задач</i> ). С. 80–83	Какова роль архитекторов? <b>Цели:</b> развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм	Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор	<b>Научится</b> строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	<b>Регулятивные:</b> стабилизировать эмоциональное состояние. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть объекты окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль	Навыки сотрудничества
22		Все имеет свое строение ( <i>решение частных задач</i> ). С. 84–85	Каково значение конструкций? <b>Цели:</b> формировать умение видеть конструкцию; развивать наблюдательность и аналитические способности глаза	Конструкция (построение) предмета	<b>Научится</b> создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> обра-	Уважительное отношение к иному мнению

						щаться за помощью к учителю, одноклассникам	
23		Постройка предметов ( <i>решение частных задач</i> ). С. 86–87	Как наши вещи становятся красивыми и удобными? <b>Цели:</b> развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера	Дизайнер. Предметы дизайна	<b>Научится</b> конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильный порядок учебных действий	<b>Регулятивные:</b> концентрировать волю. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Постройка предметов ( <i>решение частных задач</i> ). С. 86–87
24 25		Город, в котором мы живем ( <i>экскурсия; контроль и оценка знаний</i> ). С. 88–89	Какова архитектура родного города? <b>Цель:</b> развивать интерес к наблюдению реальных построек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки	Памятники архитектуры. Образ города	<b>Научится:</b> создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение	Город, в котором мы живем ( <i>экскурсия; контроль и оценка знаний</i> ). С. 88–89
<b>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (8 часов)</b>							
26		Совместная работа трех Братьев-Мастеров ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ).	Каким видят мир художники и зрители? <b>Цели:</b> показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитыв-	Изображение. Украшение. Постройка	<b>Научится</b> смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> различать три вида художественной деятельности.	Уважительное отношение к иному мнению

		С. 91–93	вать интерес к произведениям искусства		каждого из Мастеров	<b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание	
27		Сказочная страна. Создание панно <i>(решение частных задач)</i> . С. 98–99	Как Мастера помогают видеть мир сказки и воссоздавать его? <b>Цели:</b> воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию	Иллюстрация. Панно	<b>Научится:</b> создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь	Готовность следовать нормам природоохранного поведения
28		Разноцветные жуки <i>(решение частных задач)</i> . С. 96–97	Насколько велик мир? <b>Цели:</b> воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность при изучении природных форм	Коллективная работа	<b>Научится:</b> создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций в совместной деятельности	Самооценка работы
29		Весенний день <i>(решение частных задач)</i>	Каковы изменения в природе в разное время года? <b>Цели:</b> воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение мира	Пейзаж. Настроение в рисунке	<b>Научится:</b> выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения. <b>Познавательные:</b> называть явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме	Навыки сотрудничества

30		Урок любования. Умение видеть <i>(решение частных задач; экскурсия)</i>	Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки? <b>Цель:</b> развивать наблюдательность, бережное отношение к природе	Понятия: «живая природа», «неживая природа»	<b>Научится</b> наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> осуществлять анализ информации. <b>Коммуникативные:</b> адекватно	Уважительное отношение к иному мнению
31		Времена года <i>(решение частных задач).</i> С. 100–101	Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, лето? <b>Цель:</b> развивать фантазию, творческое воображение	Панно. Объем	<b>Научится:</b> самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> контролировать процесс деятельности. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию	Эстетические потребности
32		Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками <i>(контроль и коррекция знаний).</i> С. 94–95	Какие виды художественной деятельности использованы в работе? <b>Цели:</b> воспитывать интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение работать гуашью	Понятия: «теплые цвета» и «холодные цвета»	<b>Научится:</b> выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность	<b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> выделять группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы	Уважительное отношение к культуре
33		Здравствуй, лето! <i>(Рефлексия и оценка)</i>	Как строить композицию?	Композиция. Образ лета	<b>Научится:</b> рассматривать про-	<b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выбора	Уважительное отношение к

		<p><i>нивание способа действия в форме игровых заданий.)</i> С. 102–106</p>	<p><b>Цели:</b> развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведений искусства</p>		<p>изведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы</p>	<p>и результата действия с требованиями конкретных задач. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии</p>	<p>иному мнению</p>
<p>Всего- 33 часа.</p>							

## **7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

1. Учебно-методические комплекты (программа, учебник - Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Л. А. Неменская; под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

### **2. Печатные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
4. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
5. Альбомы с демонстрационным материалом.
6. Дидактический раздаточный материал.

### **3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

### **4. Технические средства обучения.**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Интерактивная доска.
3. Компьютер.
4. Проектор
5. Образовательные ресурсы (диски).

### **5. Учебно-практическое оборудование.**

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.

9. Пластилин.

10. Клей.

11. Ножницы.

#### **6. Модели и натуральный фонд.**

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарии.

3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. Гипсовые геометрические тела.

5. Керамические изделия.

6. Предметы быта.

#### **7. Оборудование класса.**

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

2. Стол учительский.

3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий

4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

### **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

К концу года обучения

Учащиеся 1 класса должны

*знать/понимать:*

– основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;  
*уметь:*

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М. Васнецов, И.И. Левитан);

– сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

– использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);

– применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

– для самостоятельной творческой деятельности;

– обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.