**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Начальная школа – детский сад № 2»**

**города-курорта Кисловодска**

 «Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю» на ШМО учителей Зам. директора по УВР Директор МБОУ «НШДС № 2»

начальных классов \_\_\_\_\_\_ Птушкина И. Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Потапова Л. А

Пр. № \_ от «\_\_» \_\_ 20\_\_ г. «\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_\_ г. Пр. № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

**4 класс**

 **(1 час в неделю, 34 недели, всего 34 часа)**

**Автор-составитель:**

 Сидоренко С. И.

 **2019-2020 учебный год**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 4 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273;

- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

-Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;

-Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Постановление Главного государственного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10…»

- Авторская программа «Музыка». 1- 4 классы. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.

- Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1 – 4 классы. М.: Просвещение, 2017.

- ООП НОО;

- Устав ОО.

При создании учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
1. **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу м зыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическаяцелесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о
ней и воплощение образного содержания в исполнении дают
возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальныеучебные действия.

***Основные виды музыкальной деятельности школьников.***

*Слушание музыки***.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

*Пение.* Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

*Музыкально-пластическое движение.* Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.* Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности: игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты

Виды контроля: входной, текущий, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приёмы) контроля: наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, концерты.

При изучении учебного предмета «Музыка» применяется зачётная система.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

Программа составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане. Учебный предмет «Музыка» изучается 4 классе в объёме 34 часа (1 час в неделю).

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;

• умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

• овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

• формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

• приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
• формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

• умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт
учащихся в музыкально-творческой деятельности:

• формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

• формирование общего представления о музыкальной картине мира;
• знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

• формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

• умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

• умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

• умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1. **Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Музыка» представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.
Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства, младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Учебно – тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Количество часов |
| «Россия-Родина моя» | 3  |
| «О России петь – что стремиться в храм» | 4  |
| «День, полный событий» | 6  |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 |
| «В концертном зале» | 5 |
| «В музыкальном театре» | 6 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 7 |
| Итого  | 34  |

 ***«Россия-Родина моя» - 3 ч.***

 Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

***«О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.***

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва). Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

***«День, полный событий» - 6 ч.***

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.***

 Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

***«В концертном зале» - 5 ч.***

 Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М. П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен). Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

***«В музыкальном театре» - 6 ч.***

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности.Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька*».* Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И. Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 7ч.***

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий). «Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации и полюбившихся песен всего учебного года.

1. **Тематическое планирование**

Музыка, 4 класс. Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С. Шмагина.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол- во часов | Элементсодержания | Характеристика деятельности учащихся. | Планируемые результаты. | Дата |
| Предметныерезультаты | УУД | Личностныерезультаты. |  |
| **Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)** |  |
| 1 | Вся Россия просится в песню… Мелодия. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч. 1 С. Рахманинов.- «Ты, река ль, моя – реченька»  - «Песня о России» В. Локтев- «Вокализ» С. Рахманинов. | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Р: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественно-музыкальных образов. |  |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Вокализ» Прослушива-ние: С. Рахма-нинов «Вокализ» | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.- «Ты, река ль, моя – реченька»  - Солдатушки, бравы ребятушки,- Милый мой хоровод,- А мы просо сеяли. | **Знать/понимать:** жанры народных песен.**Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки. | Р: Самостоятельно подбирать ассоциатив-ные ряды муз. произведениям.П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.К: творческое задание. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |  |
| 3 | Ты откуда русская, зародилась, музыка? На великий праздник собралася Русь!  | 1 | Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.- Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М. Глинка Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.-«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. (песнопения)-«Богатырская симфония» А. Бородина (фрагмент)-«Богатырские ворота» М. Мусоргского. (фрагмент). | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.**Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Различать жанры русских народных песен. | Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества.П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыкиК: исполнение народных песен. | Гордиться и уважать русские традиции. |  |
| **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** |  |  |  |  |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.- «Осенняя песня» П. Чайковский;- «Пастораль» Г. Свиридов;- «Осень» Г. Свиридов. | **Знать/понимать:**лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека | Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.П: отвечать на вопросы учителя.К: исполнение стихиры | Уважать память о русских святых. |  |
| 5 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 1 | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.-«Ангел вопияше» П. Чесноков –- «Христос воскресе! (тропарь)- «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов. | **Знать/понимать:** музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;**Уметь:**определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | Знать историю возникновения праздника Пасхи | Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.К: творческое задание. | Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви. |  |
| 6 | Родной обычай старины. | 1 | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.- «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.- Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов. | **Знать/понимать:**жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Уметь распознавать значение колокольных звонов. | Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.П: иметь представление о традициях православных праздников.К: выполнение творческого задания. | Хранить шедевры православного наследия. |  |
| 7 | Кирилл и Мефодий. | 1 | Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.- «Гимн Кириллу и Мефодию». П. Пипков, сл. С. Михайловский- Величание Мефодию и Кириллу.. | **Знать/понимать:** романс,названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | Знать создателей славянской азбуки. | Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.К: рассуждать о значении азбуки в наши дни. | Почитать создателей славянской азбуки. |  |
| **Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)** |  |  |  |  |
| 8 | В краю великих вдохновений. | 1 | Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.П: отвечать на вопросы учителя.К:понимать формы построения музыкальных и литературных произведений | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. |  |
| 9 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда.  | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский Корсаков.Г. Свиридов. | **Знать/ понимать**: названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле;**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | Уметь различать образы, воплощенные в музыке. | Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов | Гордиться русской поэзией и музыкой. |  |
| 10 | Ярмарочное гулянье.    | 1 | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  - Русские народные наигрыши;- Светит месяц – р. н. п.- Камаринская – П. Чайковский.- Пляска скоморохов Н. Римский-Корсаков.- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня. | **Знать/ понимать**: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;**Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | Различать народные песни. | Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.П: высказывать свое мнение о народных традициях.К: разучивание и исполнение РНП.  | Гордится и уважать русские традиции. |  |
| 11 | Святогорский монастырь. Обобщение. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.- Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»- Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М. Глинка | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки;**Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Знать русские народные традиции. | Р: самостоятельно распознавать духовную музыку.П: отвечать на вопросы учителя.К: творческое задание. | Уважать русские народные традиции. |  |
| 12 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.-«Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский;«Зимняя дорога» В. Шебалин;«У камелька» из «Времен года» П. Чайковский.-«Зимний вечер» М. Яковлев, А. Пушкин.- «Зимний вечер» - р. н. п. | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита);**Уметь:**  выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.П: отвечать на вопросы учителя.К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений. | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. |  |
| 13 | Приют, сияньем муз одетый.     | 1 | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  - Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.«Девицы, красавицы».«Уж как по мосту, мосточку»,- «Детский альбом» П. Чайковского.«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»- Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский | **Знать/ понимать**:названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);**Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | Знать русские народные традиции. | Р: самостоятельно распознавать духовную музыку.П: отвечать на вопросы учителя.К: творческое задание. | Уважать русские народные традиции |  |
| **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** |  |  |  |  |
| 14 | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструментыРоссии. |  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.-«Старый замок» М. Мусоргский;-«Сирень» С. Рахманинов.«Вокализ». | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (соната),  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Различать тембры и звуки народных инструментов. | Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки.П: различать народную и композиторскую.К: выполнение творческого задания. | Уважать народные легенды, мифы и предания. |  |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. |  | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.- «Ноктюрн» А. Бородин;П. Чайковский «Вариации на тему рококо» | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | Различать музыкальные символы России. | Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов, входящих в состав ОРНИ.П: знать народные обычаи, обряды.К: исследовать историю создания муз. инструментов. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.  |  |
| 16 | Народные праздники.       «Троица». | 1 | Музыкальный фольклор народов России.  Народные музыкальные традиции родного края.-«Во поле береза стояла» - р. н. п.Симфония №4 П. Чайковский- Троицкие песни. | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации;**Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | Различать народный праздник от религиозного | Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.П: знать историю создания иконы А. Рублева «Троица»К: Объяснять смысл народного праздника. | Хранить и почитать культурное наследие России. |  |
| **Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)** |  |  |  |  |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | 1 | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.- «Шутка» И. Бах- «Патетическая соната» Л. Бетховен.- «Утро» Э. Григ.- «Пожелание друзьям» Б. Окуджава- «Песня о друге» В. Высоцкий. | **Знать/понимать:**названия изученных жанров; опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация. | Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. |  |
| 18 | Счастье в сирени живет… | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  Музыкально-поэтические образы.-«Венецианская ночь» М. Глинка | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; ария, речитатив;**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы. | Р: знать и понимать музыку Рахманинова.П: понимать смысл музыки Рахманинова.К: творческое задание. | Гордиться русскими композиторами, воспевающими Россию  |  |
| 19 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Обобщение. | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные.- Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка. | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная форма.**Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки. | Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.П: отвечать на вопросы учителя.К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Уважать творчество зарубежных композиторов.  |  |
| 20 | «Патетическая» соната. | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.- Патетическая соната – Л. Бетховен;- Венецианская ночь.;- Арагонская хота М. Глинка | **Знать/ понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации;названия изучаемых жанров и форм музыки; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.**Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. | Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.П: узнавать музыкальные жанры.К: понимать смысл терминов. | Расширять музыкальный кругозор. |  |
| 21 | Царит гармония оркестра. | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.-Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть | **Знать/ понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.**Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр. | Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов, входящих в состав симфонического оркестра.П: ориентироваться в музыкальных терминах.К: различать и понимать жанры муз. произведения | Расширять музыкальный кругозор. |  |
| **Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)** |  |  |  |  |
| 22 | Опера «Иван Сусанин». | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.-опера «Иван Сусанин». М. Глинка.(интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). | **Знать/ понимать:** названия изученных жанров музыки; оперетта, мюзикл.**Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. | Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.П: рассказывать либретто муз. произведения.К: выявлять особенности развития образов. | Гордиться патриотами нашей Родины. |  |
| 23 | «Сцена в лесу». Опера «Иван Сусанин»  |  | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.-опера «Иван Сусанин». М. Глинка.(сцена в лесу 4 действие).  | **Знать/ понимать:** названия изученных жанров музыки; оперетта, мюзикл.**Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы. | Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов.П: отвечать на вопросы учителя.К: сопоставлять средства муз. выразительности. | Гордиться патриотами нашей Родины. |  |
| 24 | «М. Мусоргский опера «Хованщи-на» - «Исхо-дила младе-шенька» | 1 | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.- «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского. | **Знать/ понимать:** названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий –музыкальный образ.**Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | Знать события, отраженные в опере М. Мусоргского «Хованщина» | Р: самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке.П: отвечать на вопросы учителя.К: творческое задание. | Знать историю своей Родины. |  |
| 25 | Русский восток. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. - «Пляска персидок» Мусоргский;- «Персидский хор» М. Глинка;- «Танец с саблями». | **Знать/ понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара).**Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. | Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской. | Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов.П: знать муз. термины.К: творческое задание. | Формировать представление о роли музыки в жизни человека. |  |
| 26 | Балет «Петрушка»Обобщение. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.- Ярмарка («Петрушка») И. Стравинский.Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.(Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни). | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.**Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков. | Формирование основ музыкальной культуры. (балет) | . Р: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.П: логически анализировать и выявлять жанровую линию.К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. | Развивать музыкально-эстетический вкус |  |
| 27 | Театр музыкальной комедии. | 1 | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.-«Вальс» И. Штраус;«Я танцевать могу» Ф. Лоу.- «Звуки музыки» Р. Роджерс; | **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.**Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Уметь распознавать оперетту и мюзикл. | Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке.П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.К: творческое задание | Уважительно относиться к муз. культуре других народов. |  |
| **Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)** |  |  |  |  |
| 28 | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.Прелюдия. И. С. Бах. | **Знать/понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).**Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке. | Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации.П: распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. | Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов. |  |
| 29 | Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.-«Прелюдия№7» С. Рахманинов;-«Прелюдия» Ф. Шопен.-«Этюд№12» Ф. Шопен; | **Знать/понимать:** религиозные традиции, гимн, величание.**Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Уметь различать муз. образы, воплощенные в музыке | Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения.П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов.К: Творческое задание. | Расширять музыкальный кругозор. |  |
| 30 | Мастерство исполнителя. | 1 | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты.- «Ты, река ли моя реченька» - р. н. п.-«Реченька» - белорусская нар. песня- «Солнце, в дом войди» - грузинская- «Вишня» - японская песня- «Аисты» - узбекская песня - Концерт №1 П. Чайковский;- «Ты воспой, жавороночек» | **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края.**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Уметь различать многообразие жанров музыки. | Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки.П: знать музыкальные термины.К: Творческое задание. | Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров. |  |
| 31 | В интонации спрятан чело-век | 1 | . Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |  |  |  |  |
| 32 | Музыкальные инструменты- гитара. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.- «Шахерезада» Римский-Корсаков;- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».- вступление к опере «Садко». | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий: музыкальная живопись; музыкальная сказка.**Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром. | Р: самостоятельно называть имена известных бардов.П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары.К:Творческое задание. | Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы. |  |
| 33 | Музыкальный сказочник | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.- «Патетическая соната» Л. Бетховен.- Песня Сольвейг. Э. Григ.- Песня Марфы. М. Мусоргский.- «Пастушка» - франц. нар. песня. | **Знать/понимать:** выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий –симфоническая картина.**Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. | Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи. | Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев.К: творческое задание. | Гордиться культурным наследием. |  |
| 34 | «Рассвет на Москве-реке»     Обобщение. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.- «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргский.Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. -Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов;**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | Различать изобразительность в музыке. | Р: самостоятельно выделять интонации, помогающие услышать рассвет.П: отвечать на вопросы учителя.К: творческое задание. | Уважать и помнить историю России. |  |

Всего – 34 часа.

1. **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

***Учебно-методические пособия:***

Программа общеобразовательных учреждений «Музыка 1-7 классы», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М. «Просвещение», 2009

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка 4 класс, учебник для общеобразовательных учреждений, М. «Просвещение», 2011

***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)***

Сборники песен и хоров.

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству.

***Технические средства обучения:***

Магнитофон

Компьютер

Проектор

Экспозиционный экран

***Экранно-звуковые пособия:***

Портреты композиторов в электронном виде: С.С. Прокофьев, П.И. Чайковский, Э. Григ, Н.А. Римский-Корсаков, К. Глюк, Л.В. Бетховен, Г.В. Свиридов, Д. Кабалевский, И. С. Бах, С. Крылова, В. А. Моцарт

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

**Примерный музыкальный материал.**

**Россия — Родина моя**

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Ты, река ль, моя реченька,* русская народная песня.

*Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высоте кой.

*Колыбельная,* обраб. А. Лядова;

*У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;*

*Амы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Родные места* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

**О России петь — что стремиться в храм**

*Былина об Илье Муромце,* былинный напев сказителе Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская)* 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.

*Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

*Величание святым Кириллу и Мефодию,* обиходный распев

*Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловский.

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*

*Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого.

*Тропарь* праздника Пасхи.

*Ангел вопияше.* Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

*Не шум шумит,* русская народная песня.

*Светлый праздник.* Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.

**День, полный событий**

*В деревне.* М. Мусоргский.

*Осенняя песнь. (Октябрь).* Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские на родные песни.

*Зимняя дорога* В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

*Зимняя дорога* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

*Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

*Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

*Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

*Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни.

*Солнце, в дом войди; Светлячок,* грузинские народные песни.

*Аисты,* узбекская народная песня.

*Колыбельная,* английская народная песня.

*Колыбельная,* неаполитанская народная песня.

*Санта Лючия,* итальянская народная песня.

*Вишня,* японская народная песня, и др.

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть. П. Чайковский.

*Камаринская; Мужик на гармонике играет.* Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.

*Ты воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц,* русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.

*Троицкие песни.*

**В концертном зале.**

*Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

*Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко.

*Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.* Ф. Шопен.

*Желание.* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

*Соната № 8 («Патетическая»)* для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Арагонская хота.* М. Глинка.

 *(Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

**В музыкальном театре.**

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

*Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок.* Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

*Колыбельная; Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Первая картина.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Сцена.* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова.

*Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Чтоб музыкантом быть,** **так надобно уменье...**

*Прелюдия до-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдии № 7 и № 20* для фортепиано. Ф. Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф.Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая рябина,* русские народ­ные песни.

*Пастушка,* французская народная песня

*Пожелания друзьям; Музыкант.* Слова и музыкаБ. Окуджавы.

*Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.* С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.

1. **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Музыка в жизни человека.**

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

Обучающийся научится:

- драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).