**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Начальная школа – детский сад № 2»**

**города-курорта Кисловодска**

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

на ШМО учителей Зам. директора по УВР Директор МБОУ «НШДС № 2»

начальных классов \_\_\_\_\_\_ Птушкина И. Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Потапова Л. А Пр. № \_\_ от «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_\_ г. «\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г. Пр. № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_ 20\_\_ г.

**Адаптированная рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Музыка»**

**3 класс**

**(1 час в неделю, 34 недели, всего 34 часа)**

**Автор-составитель:**

Галустова Т. Н.

**2019-2020 учебный год**

1. **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе Примерной Адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (7.2)

Рабочая программа в соответствии с учебным планом на 2019-2020 учебный год рассчитана на 34 часа (исходя из 34 учебных недель в году).

При разработке программы учитывался контингент детей школы (дети с задержкой психического развития). Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, перераспределения содержания программы по годам обучения и д.р.

Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр при условии использования правильно подобранных приёмов положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Методы и приемы работы:

• Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребенка;

• Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);

• Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

• Показ приема детьми, которые хорошо его освоили.

• «Сравнительный показ»

• Упражнения, связанные с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом.

• Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной - двух минут

В работе используются многочисленные наглядные пособия: иллюстрации, картины, видеофильмы, игрушки, всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т.д.).

С использованием учебников, входящих в федеральные перечни учебников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2017 №345

1. **Учебно-методический комплекс:**
2. Учебник по музыке 3 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; Москва «Просвещение» 2018 г.

**3. Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса:**

1. Классная магнитная доска.

2. Интерактивная доска.

3. Проектор.

4. Персональный компьютер.

5. Интерактивный стол.

6. Документ-камера.

**4. Требования к уровню подготовки учащихся**

***Личностные результаты:***

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения состав­лять тексты, связанные с размышлениями о музыке и лич­ностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т.п.).

***Предметные результаты:***

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| 1 | Россия — Родина моя | 3 |
| 2 | День, полный событий | 6 |
| 3 | России петь — что стремиться в храм» | 5 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| 5 | В музыкальном театре | 5 |
| 6 | В концертном зале | 5 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 6 |
| Итого: 34 часов. | | |

**Календарно-тематическое планирование**

Учебник по музыке 3 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; Москва «Просвещение» 2018 г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур** | **Тема раздела** | **Тема урока** | **Кол**  **часов** | **Характеристика учебной деятельности** | **Дата** |
| 1 | Россия – Родина моя  /5 ч/ | Мелодия- душа музыки. | 1 | **Выявлять** настроения и чувства человека, вы­раженные в музыке.  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентации на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава- русская держава. | 1 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 |  |
| 6 | День полный событий  /4 ч/ | Утро. | 1 | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимо­действии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** сред­ства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические осо­бенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить (обнаруживать)** общность интонации в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно ис­полнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музы­кальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |  |
| 9 | Обобщающий урок | 1 |  |
| 10 | О России петь – что стремиться в храм  /4 ч/ | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись.  **Определять** образный строй музыки с помощю «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздни­ках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |  |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 |  |
| 13 | Святые земли Русской. | 1 |  |
| 14 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!  /4 ч/ | Настрою гусли на старинный лад… Былина о Садко и Морском царе. | 1 | **Выявлять** общность жизненных истоков и осо­бенности народного и профессионального музы­кального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участ­вовать в коллективных играх-драматизациях.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.  **Принимать** участие в традиционных праздни­ках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |  |
| 15 | Певцы русской старины. Лель. | 1 |  |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 |  |
| 17 |  | Обобщающий урок. | 1 |  |
| 18 | В музыкальном театре  /6 ч/ | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. | 1 | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов музыкального спектакля (ди­рижер, режиссер, действующие лица и др.)  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интони­ровании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |  |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |  |
| 21 | «Океан – море синее». | 1 |  |
| 22 | Балет «Спящая красавица». | 1 |  |
| 23 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 |  |
| 24 | В концертном зале  /6 ч/ | Музыкальное состязание (концерт). | 1 | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и име­на известных отечественных и зарубежных испол­нителей**.** |  |
| 25 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |  |
| 26 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |  |
| 27 |  | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 |  |
| 28 | Мир Бетховена. | 1 |  |
| 29 | Обобщающий урок | 1 |  |
| 30 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье …  /5ч/ | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современ­ной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных про­изведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |  |
| 31 | Мир Прокофьева. | 1 |  |
| 32 | Певцы родной природы. | 1 |  |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |  |
| 34 | Обобщающий урок урок – концерт. | 1 |  |

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

**2019-2020 учебный год**

Предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Даты  по плану  КТП | Даты  по факту | Тема | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
| по плану | по факту |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |